商務印書館國音新著

新體國語教科書

巳出四册每册八分

完全用國語編輯最合國民學校之用所選教材與常識實用均有關係

注音字母練習片

附拼音盤每副八角

將國音字母及韻母印成二寸許正方形字塊嵌入木架可拼成一切國音

注音字母月份牌

每張一角

附載三十九字母之讀音及其拼法俾得朝夕接觸易於傳習誠推廣國音之利器

教育部讀音統一會編纂

（特許本館專賣）

國音字典

洋裝一册 ● 定價四角

全書共計一萬三千餘字。每字附注國語注音。並舊韻書之聲母韻母四聲等子。以爲古今讀音異同之比較。其例言中詳釋注音字母之讀法。及聲母韻母分合之沿革。委曲詳盡。爲學習國語之準的。

國音學生字彙

布面六角 ◉ 紙面三角

此書凡八千餘字每字附注國語注音字母及羅馬字拼音字義用淺近文言解釋

國語學講義

一册四角

詳述國語之發端及音韻詞類語法等并彙集提倡國語之文件爲教育家所必備

國音淺說

一册一角二分

說明注音字母之性質與功用有讀法有用法有練習法凡我國民皆當人手一編

天(200)

The Chinese Educational Review
(Issued Monthly)
Commercial Press, Limited
All rights reserved

廣告概用白紙黑字如用色紙或彩印價目另議　繪圖刻圖工價另議　連登多期價目從廉　欲知詳細情形請至上海棋盤街商務印書館內「中國商務廣告公司」接洽　遠地函詢即行奉復

廣告價目表

等第	特等	優等	上等	普通
地位	底封面之外面	封面之內面及對面 及底面之內面 正文首篇對面	圖畫中 正文前	正文中 正文後
全面（計十六方）	六十元	四十八元	四十元	三十八元
半面		二十八元	二十四元	十六元
四分之一		—	十四元	十元
一方			四元	三元

定價表

項目	定價 現款	定價 郵票（以一二分及一角之郵票爲限）	郵費 本埠	郵費 本國	郵費 日本	郵費 外國
一册	一角五分	一角六分	一分	一分半	一分半	六分
半年六册	八角	八角四分	六分	九分	九分	三角六分
全年十二册	一元五角	一元五角七	一角二分	一角八分	一角八分	七角二分

月出一册　郵費須先惠

不許轉載

中華民國九年一月二十日初版發行

編輯者　海鹽朱元善
發行者　商務印書館
印刷所　上海北河南路北首寶山路　商務印書館
總發行所　上海棋盤街中市　商務印書館
分售處　北京　天津　保定　奉天　吉林　龍江　濟南　太原　開封　洛陽　西安　南京　杭州　蘭谿　安慶　蕪湖　南昌　漢口　長沙　常德　成都　重慶　瀘縣　福州　廣州　潮州　香港　桂林　梧州　雲南　貴陽　張家口　新嘉坡　商務印書分館



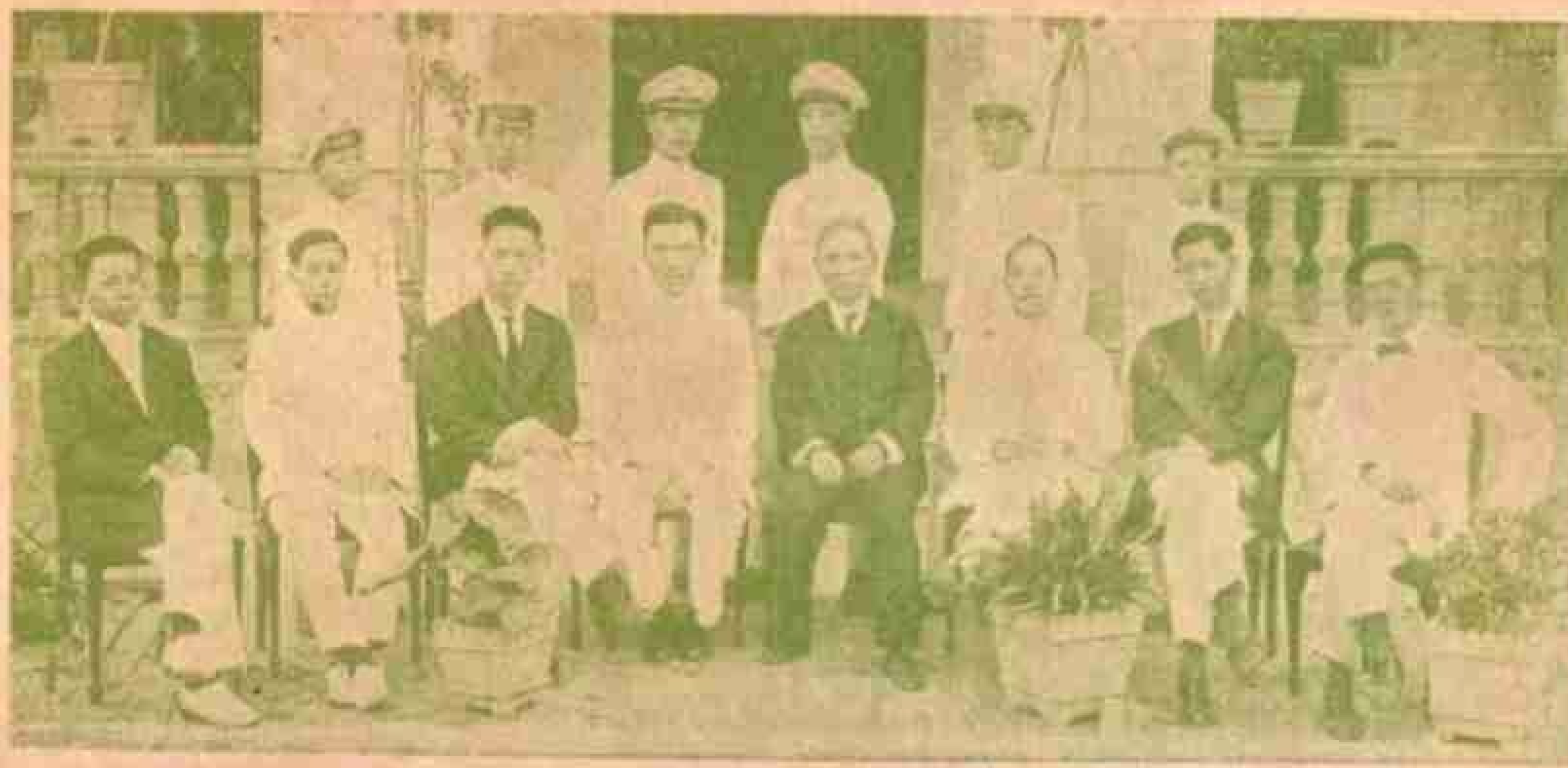
芝拉札中華學校棍棒體操



芝拉札中華學校女學生徒手體操



芝拉札中華學校學生鐵環體操



暹羅進德學校第三次高小畢業攝影



第五次國民生畢業攝影





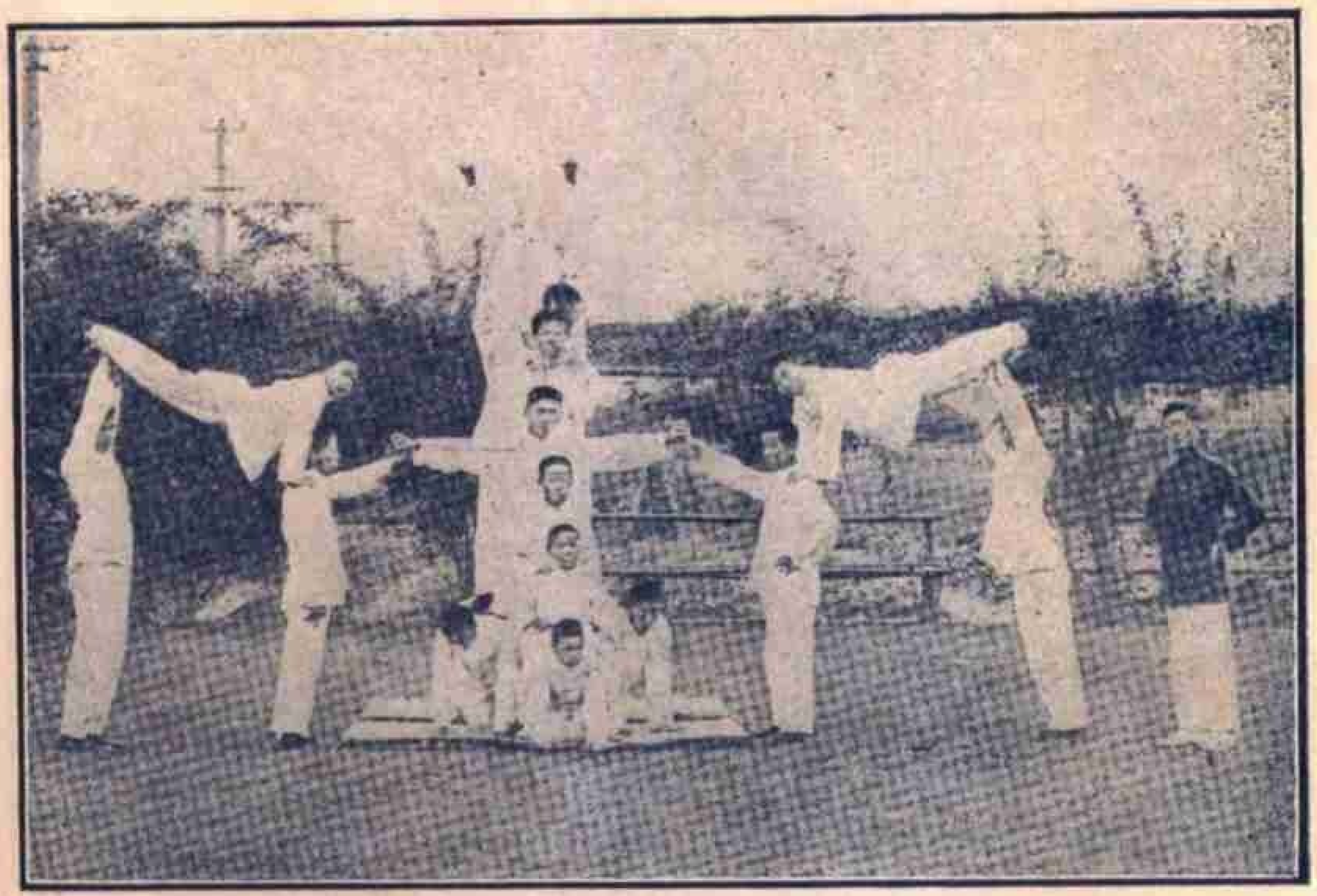
寶山縣立第二高小學校參與縣屬第二次聯合運動會五十碼團體比賽獲得第一名攝影



寶山縣立第二高等小學童子軍攝影



上海盲童學校金字塔



上海盲童學校手工實習



教育雜誌

第十二卷　第一號

本號要目

文化運動和自動教育	天民
自動主義的根本思想	姜琦
教育思想上『自由』之觀念	天民
美國之自動教育法	太玄
實施自動教育的先決問題	隱青
教師怎樣可以長進	何仲英
泰鄂爾之自然學園	太玄
歐洲之新學校	太玄
山西教育調查記	莊俞
天眞爛漫	行餘

每月二十日出版

The Chinese Educational Review

Vol. XII　No. 1

商務印書館印行

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

教育雜誌

第十二卷第一號

民國九年一月二十日出版

文化運動和自動教育

天民

文化運動"Movement for promotion civilization"的聲浪，現在已一天高似一天；我們對著這種聲浪，一方面眞是歡喜的了不得，但從他方面想來，也不能完全沒有顧慮。 歡喜的因爲如今昏天黑地的中國，居然還有一班志士出來，做這促進文化的新運動，眞是闇室中的一線光明了，中國最後的希望，全在這一點；那麼還有什麼顧慮呢！我的愚見，以爲文化運動這件事，是本於理性意思的，是發於精神自覺的，決不是一時的感情的衝動；假如用著中國人趕時髦出風頭的老脾氣去幹，恐怕就要把他弄壞，這不是可以顧慮的麼？——這種顧慮，或者是我的過慮，也未可知，——但是這個問題，是屬於文化運動的方法的，并不是我做這篇文章的本旨，現在姑且放開不提。 我的題目，叫做文化運動和自動教育，我的意思，是要說自動教育在文化運動上的重要，所以我要說的，可分三段：

一、文化和教育的關係。

二、要做眞的文化運動，萬不可不采自動教育。

三、現在一般的教育家，應該多有反文化的自覺。

以下就是順著這三段的次序，簡單的寫將出來。

文化和教育的關係是怎樣的呢？要解釋這個問題，請先拿文化的根柢來略說一說：文化的根柢，不在別的，就在「自我」；有了自我，才有文化，沒有自我，也就沒有文化，文化的活動就是自我的活動，文化的發展就是自我的發展；所以西方學者都拿文化叫做「人類生命發展的價值歷史」，因爲文化是生命發展上創造一切價值的過程，換句話說，就是時時刻刻要實現那價值的過程。於是在這價值實現的過程上，就有許多現象如政治，教育，宗教等各種現象，都是代表文化一部分的；不過政治，教育，宗教他們在文化發展的過程上面，并不是併行排列的，也不是前後縱合的，是有一種互相密接的發展關係。 這種關係，在布格森叫做「純粹接續」關係，或者叫做他「創造的發展」關係，也是一樣的意義。要之，這種相互間「創造的發展」關係，就是文化；所以做成文化現象的政治，教育，宗教，都有不可分離的關係，若是各種現象中缺了任何一種，那文化就不能成立了。照此說來，文化的來歷，文化的內容，已經可以明白，以下再說教育在文化發展過程上所占的地位。 上面說的政治，教育，宗教，雖則同屬做成文化現象的一部分，但是他們的活動形式，却是各各不同：即如宗教，不過代表文化上精神的內含，—文化內面的經驗，是時間的—政治不過代表文化實現上物質的外延，—文化發展的外界物質，是空間的—至於教育，却可說是代表文化發展的「現在」。 什麼叫做「現在」呢？布格森說：拿我們過去的經驗，—就是記憶—向著外界時時刻刻去做新的創造，這

就叫做「現在」。照這解釋，「現在」實在就是一切價值的創造點，—時間空間的融合點—那麼所謂文化發展的「現在」自然也可叫做文化價值的創造點了。教育既是代表了這個，所以他在文化上的位置，不但超越乎政治，宗教，而且他的責務在文化上也是獨多，就是：在一方面常和各個人內面的人格—精神文化的根柢—有直接接觸的關係，在他方面對於文化價值的獲得，時時要供給他精神的原動力，對於文化價值的實現，常常能指導他實現的方向；這種責務都是極重要的，都是教育所獨任的，總而言之，教育實有綜合文化全體的責任，實占文化活動的中心位置，那關係的重大，也可想而知了。

教育和文化的關係，既是這樣，那麼要做文化的運動，自然不可以缺掉教育。但是有了教育，也不是就可算得是增進文化的。何以故呢？教育也有良的也有惡的，良的教育，固然可以增進文化，要是惡的教育，恐怕反使文化墮落"Degeneration of civilization"哩！這種例子，歷史上已經不少：如在歐洲，中古時代的僧侶教育，不是使希臘羅馬的文化墮落到一千年嗎？就在中國，行了科舉教育以後，也不是使周秦以來的文化墮落到如今嗎？再如近代的注入教育，畫一教育，不是已造成現在反文化的傾向嗎？這樣想來，我們要做眞的文化運動，那麼對於教育的選擇，采用，眞是第一件緊要事情啊。但拿現在的各種教育思潮看來，眞有增進文化的效力，可以供給我們文化運動上采用的，我以爲除了自動教育，再也沒有第二種了。自動教育的適合於文化運動，略說起來，約有數

端：(1)文化的根柢本在「自我」自動教育就是要開發自我的自覺(2)文化是活動的繼續的創造的，自動教育就是以養成創造能力為主所以能有自發的活動能有永久的繼續。(3)文化的根本方向是在人格的自由，自動教育就是要發展自由性的。 此外……我現在也無暇再數了，要之，自動教育的確可算文化運動的健將哩。 至於自動教育的原理和教育方法，請參看本號關於自動教育各論文就是了。

自動教育在文化上的重要，上面已經說明；我的意思，似乎可以算得完了；但是還要問問，我國現在教育的實際究竟是怎樣呢？究竟與文化有怎樣的影響呢？我可總括一句答道：是反文化的教育罷了。 我們以為發展個人本性，是文化的根本精神，然而現在的教育却把活潑潑的兒童，圍住在四面無情的牆壁中間，叫他天天對著書本死讀死記造成功一具機械；我們以為民治主義是時代必然的趨勢，是新文化的曙光，然而現在的教育，還有不許學生練習自治的，天天要建築那無限的絕壁，使學生和社會斷絕關係哩；試問這種教育和自動教育的眞義，相差不知多少。 唉！教育本是指導文化方向的，是促進文化建設的，現在却弄到反背文化的方向，却要破壞他建設的萌芽，這種教育簡直是「文化之敵」了。 我於是敢向全國實際教育家進一最誠懇的忠告：我們提倡教育，不是為着別的，就是為着化文，所以要做文化先驅的教育家第一不可違反文化方向；第二不可錯認時代精神，諸公從前的教育，墮到反化文的傾向，都是沒有自覺的緣故，古語說得好：「往者不可諫，來者猶可追」，果能從今日起，痛加懺悔，翻然自新，力施自動教育，那就是文化的先驅，也就是教育界的偉人了。 我全國的實際教育家呵！快起！快起！快起！快起自覺！

九、一一、一

自動主義的根本思想

姜琦

近來我國教育界或思想界，「自動主義」(Self-action)這一句話，是非常流行的。但是「自動主義」的根本思想究竟是怎麼樣呢？這個問題，我們研究教育學的人，是應該考究的。照不佞考究起來，歐美唱導「自動主義」的教育學者，不止一人。他們的根本思想也不是一樣的。有的是根據於哲學的，有的是根據於自然科學的，有的是置重於意志活動方面，並且有的是帶有主知的傾向。所以我們對於「自動主義」這個名辭，不可單靠著文字下一種皮相的見解，漫然施於實際教育上。須先要分析的去考究他們的根本思想存在那裏，再加以詳細的批評，然後綜合他們各派的優點拿來應用，纔算是對的。否則「失之毫釐，謬以千里」其弊害是不可勝言的。

「自動主義」的根本思想究竟是怎麼樣呢？前節已經列舉過了，可以分做四派：(一)根據於哲學的，(二)根據於自然科學的，(三)置重於意志活動方面，(四)帶有主知的傾向。不佞現在就把這四派分節說明於左：

第一派的「自動主義」，是採用德國的魏鏗(Eucken)法國的柏格森(Bergson)和美國的雷斯(Royce)等的思想。他們都說：『萬物的本體及人類的本性，都是活動的。自身能夠發展，自身能夠設計。況且人類是萬物中最靈的，我們若要叫他們完全發揮自己本性，且不可不讓他們自行考察，自行計劃的。換一句話說：教育就是養成他們能夠完全發揮自己本性的一種作用』。

第二派的「自動主義」是採用蒙台梭利(Montessori)的思想。蒙氏從前在羅馬大學研究醫學，畢業後，就在這大學精神病病院做助手。閒暇的時候，他更研究實驗心理學教育學及人類學。對於低能兒白痴兒的教育，是很有心得的，並且是很有興味的。後來他就把這種教育的心得和興味，推到於一般教育上了。照這樣看來，蒙氏的根本思想不是根據於哲學的，乃是一種自然科學的。所以他把自己的教育學說叫做「科學的教育學」他說：『從前的教育學說，都完全基於哲學的獨斷，是很不對的。我們若要組織一種眞正的教育學說，不可不拿自然科學來做個基礎。』詳細說明起來，他的根本思想，是反對黑該爾(Hegel)從唯物論著想，把原形質(Protoplasm)拿來做人性的起原。他自己乃根據醫學的原理，去調查測定人類的身體。他說：『原形質和細胞核(Nucleus)所結合而成的單細胞，不但是一種物質的，並且可以做物質以上所活動的個體單元。換一句話說：這種單細胞中實在含有可以發達個體的根本原理。自身能夠活動，自身能夠設計，是一種自身有目的的活動體。』所以蒙氏在教育上主張第一要發展兒童的自由，第二要練習兒童的筋肉及感覺。

第三派的「自動主義」，是採用叔本華(Schopenhauer)的意志本位說和詹姆斯(James)的實驗主義(Pragmatism)上本能尊重說。所以有人把「自動主義」叫做「活動說」(Activity theory)或「意志本位教育」(Education of will) 此外美國的巴楷(Parker)也主張這種主義。

巴氏說：『兒童生來都有一種天然的活動力。這種活動力可以分做兩方面觀察，一方面是關於感覺的，叫做注意力；一方面是關於運動的，叫做發表力。所以教育不可不利用這動活力，促進兒童的注意，叫他們盡力發表自己的思想，運用自己的能力，養成一種智能上自治習慣，適用於實際社會上。』這種思想，從前福祿培（Fröpel）也已唱導過了。福氏所著的人的教育那部書中，他說：『一切人類，一切兒童，從母胎生落來的時候，就具有一種神的意志。』福氏的根本思想，雖是偏於神學的，和叔本華的學說是根據於哲學的論理的相比較，沒有什麼學術上價值。但是他和叔本華同是要尊重人類的意志，其功是不可沒的。

第四派的「自動主義，」是採用美國的馬克謨列（Mcmurry）的思想。馬氏從前在德國留學，很受海爾巴脫（Herbart）派學說的影響。他所著的普通教授法綱要那部書中，雖列有「自學」「創作」「創造」等等名詞，是反對從前被動的模倣的消極的教育。但是他的根本思想，仍舊是主張尊重理智的動作，和海爾巴脫派的觀念說是大同小異的。又他所著的研究法及研究教授法那部書中所說的研究的要素及教授段階說，不外乎是祖述海爾巴脫派的五道念六種興味，五段教授法，及文明史的段階說的。所以馬氏的「自動主義，」實在帶有主知的傾向，是偏重於「理性主義」的。

觀上所說的，他們唱導「自動主義」各派的根本思想存在那裏，就可以明白了。至於那一

派是好的？那一派是壞的？實在不能夠斷定。換一句話說：無論那一派，有長處也有短處。我們從事實際教育的人，應該採長棄短，因應有方，庶幾乎不至陷於誤謬了。但是不佞現在單說明「自動主義」的根本思想，若要總合的批評這種主義的得失，且等下次罷。

商務印書館出版



洋裝精印

繡像 三國志演義 洋裝一冊二元 本裝八冊九角
繡像 五才子 洋裝一冊一元六角
繪像蕩寇志 洋裝一冊一元二角
增圖 七俠五義傳 洋裝一冊一元三角
增圖 忠烈小俠五義傳 洋裝一冊一元
增圖 續小五義傳 洋裝一冊一元五角
繡像 隋唐演義 洋裝一冊一元
繡像 聊齋志異新評 洋裝一冊一元

補 12)

教育思想上「自由」之觀念

天民

自由的問題，在哲學倫理學政治學法律學經濟學上，已經考究不少年代了，就是現在，還是紛紛的議論，這問題，直到將來，恐是仍舊要接續研究下去。 這個問題，在我們教育學上，也是很重要的，近代的教育思想，沒有不是拿他來做中心，向各方面開拓出去的。 有人說：教育是傳承從前的傳說和現代的文化的；因此就看自由問題，似乎不甚緊要。 但是一想到兒童活潑的精神，這個自由問題，恐怕就不能輕看了。 況且從施教育的方面看來，教育是對於有價值的生活，努力指導他人去構成和改造的；若從受教育的方面看來，是努力從事於構成和改造的；若再合攏兩面來看，那教育，實在是努力於價值生活的共同生活。 這樣說來，自由問題，豈不是教育上根本的緊要問題麼？ 況且一般所說的教育，不論個人關係，社會關係，在某種意味上，都是和有目的的活物相交涉。——交涉的意思，就是保住那活物的活動，並且叫他的活動更有價值，——修鐘錶的人，可以停止鐘錶的活動，慢慢地修理他的機件；但是我們做教師的，不能叫兒童停止活動，來受我們的教育；是明明要在兒童自由活動的中間，施行教育的；這樣說來，教育上的自由問題，不是很重要的麼？ 我現在先從近世的教育思想，討論教育上自由是怎麼的，而後再把我的意見陳說出來。

近世思想的開幕，第一總要歸到文藝復興(Renaissance)。在這文藝復興時代，教育上的自由觀念，是怎麼的呢？就是希望脫離教會的生活，還我們人的自然性；他的手段，不外拋棄教會教義的

形式，專從拉丁古典上發見我們人類本性上自由活動的價值。 若欲徵他的現象，請引薄迦希奧(Boccaccio Giovanni 1313—1374)的十日記("Decameron")中所說的法爾根(falcon)故事做個例子。

却說有一少年叫弗翟利哥，又一少女叫喬文拿；弗翟利哥很戀愛那喬文拿，心機不知費去多少，銀錢也不知化去多少，末後仍舊落了一場空，喬文拿竟被他人的金屋藏嬌去了；弗翟利哥到了這時，恍如青天一個霹靂，眞是哭也哭不出，笑也笑不出，他這時灰心已極，就生了厭世的心，避在一個荒涼寂寞的森林當中，過他冷靜的日子，平時的朋友，也一概斷絕來往，單單養了一隻法爾根的小鳥(與鷹相似)做他的陪伴，這鳥却是非常可愛，可算是弗翟利哥唯一的朋友了。再說那喬文拿嫁了人後，不幸他丈夫不久竟作死別，只遺下一兒，喬文拿的傷心，自然不消說得，心境不好，不樂在鬧市居住，也就帶了小孩，住在弗翟利哥住的森林附近；他是很有錢的，生活上很是寬裕，不過精神上冷寂罷了；有一天，他的小孩忽然生起病來，病了多日，總沒見好，喬文拿焦急萬分，後來小孩向他母親說道：住在那邊森林裏的伯伯，他有一隻鳥名叫什麼法爾根，我很歡喜他，母親若能向他索得，我病就好了；喬文拿聽了這話，很是爲難，心想弗翟利哥，我很對不起他，怎麼好意思去索取這鳥呢？欲待不去，又不忍拘這小孩的意思，這怎麼好呢？後來不得已，就同了一個朋友，羞羞澀澀的去見弗翟利哥，那時弗翟利哥忽然看見喬文拿來到面前，眞是出於意外，頓然想起以前的種種事情，這時他心裏又是快活，又是慚愧，種種說不出的感想，一霎間都潮上心來；主客坐定後，弗翟利哥想道：今日對此希客，怎麼供待他好呢？庖中既無佳饌，囊裏又沒一錢，左思右想，實是沒法，想到後來，只得苦他最愛的法爾根鳥，不著把他殺了，做了供待客人的食品；喬文拿那裏知道，但覺得其味甚佳，食畢，就把自己的來意說出，要想索他的法爾根鳥，弗翟利哥聽了，頗吃一驚，然已沒法可想，只得從實說出其中緣故，喬文拿不得已，就和朋友告別回家。後來喬文拿的朋友，勸他再嫁，他初意不肯，經不起那朋友常常慫慂，他的心也就活動了，但不過嫁什麼人好呢？他

自己想我很有錢，是不必揀有家私的，就是聲名怎麼好，我也不希罕他，只要有眞實心腸的人，就情願嫁他，想到這有眞實心腸的人，除了弗翟利哥，還有那個？於是決計和弗翟利哥結婚。

我所引的，與書上或者稍有出入，也論不定，但大致是不錯的。這就是充分發揮眞實性情的寶貴生活，這也就是脫離教會生活的文藝復興時代所起的現象。當這文藝復興時代，把那「超越神」的教會生活看做是外面的拘束，所以要脫離了他，還歸到人本的立場——以人爲本位——不過他的手段，依舊是研究古典，因此關於自己意識內面的認識的省察，關於自己自由的研究，還沒十分著力。雖然那時代的人文主義，却已經傾向於社會的了——中世紀的宗教，是超社會的傾向的——後來把「超越神」改做「內在神」的端緒，也是從此而開的。

說到文藝復興的精神，就是北歐宗教改革，哲學研究，科學研究，啓蒙時代思想，近世許多精神運動的先鋒。近世教育上受他的影響很是不少；其中影響最大的，要算教育上的自由觀念了。據我所發見的，約有四派：

第一派叫做自然的自由觀。

第二派是宗教的道德的自由觀。

第三派是宗教的自由觀。

第四派就是理性的道德的自由觀。

以下就將這四派的自由觀，簡單的演述出來。

近世以來第一個高唱教育上自由觀念，驚動世人耳目的，總要算著盧騷的教育論。盧騷實是自然自由觀派的代表。他的教育論的骨子；就是自然，他的自由觀念離了這自然觀念，也就不能理解。但是他所說的自然，意味也包含得很多：如英國的配唔氏，翻譯盧騷所著的愛米兒，他的序文上面就說，自然所包含的意味中，還有本於自己經驗的意味。美國教育歷史家孟洛氏，他做的教育史綱要上，也說盧騷所說的自然：第一是有社會的意味；就是盧騷說的自然人，不是野蠻未開化的人，是能本自己身上自然的法則而指導自己支配自己的人。第二盧騷所說的自然，是可以從心理上觀察的；就是對於我們的行為上，所有本能的判斷和低級的情緒，比那從反省和聯想而得的經驗，還要確實可靠些。第三盧騷所說的自然，用做動植物等自然物的意味，也偶然有的。(Monroe Brief Course in the History of Education 284—286P) 照我的見解，盧騷所說的自然，可以分作教育目的的自然，和教育方法的自然。教育目的的自然，是什麼意味呢？就是孟洛所說社會的意味，就是本於人類自然的法則而發展自己的意味。盧騷的意思，是說我們人類，在沒有做市民的以前，先要做「人」；這個「人」，衹要用著自己身上自然的力量，做他理想上頂好的生活的「人」。盧騷教育理想的內容，就在這種意味的自由人，所以他所說的自然，實在就是自由。他以為自然性是善的，故本能也是善的；這種話頭，都是他積極方面理想；他在消極方面的理想，是

要超越腐敗的社會，擺脫沒有價值的舊習慣，做個自由自在的人，但也不像康德的拿理性生活來做正面標榜的，却和原人簡單無爲的生活，彷彿相似。 再從他教育方法上看他自然的觀念，也和自由的觀念差不多。 總而言之，盧騷在民約論上所說的，是要造出各人自由平等的社會；在愛米兒上所說的，是要用自由教育養成自由的人。 我依著這個見解，所以說盧騷的教育論是自然的自由觀。

第二、是宗教的道德的自由觀：此派的代表人，就是裴斯泰洛齊。 拿禿爾泊說：裴斯泰洛齊所說的自然，也有種種意味，有時是指本能或衝動而說的，有時是指精神內面而說的。 精神的內面，是什麼呢？就是自然性的本質，是努力活動的；這種活力，起初不過單純的衝動，沒有法則的，到了後來，便被社會上外面的法則所束縛，再到後來，纔受內面的道德意識所支配；這種道德的力量，就是跟著自由意思生出來的，所以自由意思要算人身上一件最尊貴的東西了。 裴斯泰洛齊，對於自由意思，雖沒有組織的研究，但也能想到這自由意思，是人身內面最貴重的；不過他所說的自由意思，是一種宗教的意味；他的道德思想，也不在理論而在實踐。 原來宗教自身，本是一種道德，是全在實行的；人能拿自己所愛，所服從，所歸依，所感謝的最高的神，靠著自己感情的力量，體驗到自身的內面，這個就是自由意思；在這裏面，就有最高最深的道德根源。 所以裴斯泰洛齊自由觀念的根本，就是自由意思觀，他的自由意思觀，就是神聖意思—神—的體驗了。(Natorp Pestalozzi 47：

48；108. 114S. Pestalozzi-ueber d. Ideé d. Elementarbillung §§47—52)

第三派的自由觀叫做宗教的自由觀，此派的代表，就是福祿培了。福祿培是裴斯泰洛齊的門徒，又受了史乞林(Wilhelm Schelling 1775—1854)等的哲學思想的影響；他以為「自然」和「精神」和那一切的事物都是神的表現，我們應當自己覺察內面的神性，自由的去開展他；而且這種生活，不是可以單純孤立的，必定要有統一的。人的智情意要有實行的統一，固然不消說得，就是社會就是自然就是神也不可孤立的，我們自己內面的神性，和別的一切的神性，都要把他統一的開展起來才好。神是變動不居的，我們人是神的寫像，自然也有活動創造的力量，既然有了這種力量，就應該把他表現到實行上面，統一我們的生活。總而言之，福祿培所說的統一，在一方面，是要把自己內面的神性，開展起來；在他方面是把自己和自然，自己和社會，自己和過去現在未來的一切事體都統一起來。後一個的統一，也可以看做前一個—內面的神性—的開展實現，因為這內面神性的開展實現，也靠著自己決定和自由的方法成功的，而且自己決定和自由，就是自己生活的意義，也就是神性的表現。這樣看來他的自由，不是神的自由嗎？這種自由觀，我叫他是宗教的自由觀，就是這個緣故。(Froebel-Education of man 2:11:17P)

第四派的自由觀，就是理性的道德的自由觀：還是可從康德，斐希脫，拿禿爾泊學說上發見的。康德把支配自然物的法則和支配精神的法則，分做兩種法則，和盧騷的自然主義，全然各別。

他說自然的素質，是理性的素質是道德上自由的素質；叫我們自己覺悟這自由，受這自由的支配，實踐的表現這自由這就是教育的目的。 所以他說教育的宗旨是叫人不要做機械的人，也不可放任無忌，做了沒有規則的人；要努力的盡了做人的道理，那才不錯。

斐希脫在德國和拿破崙戰敗的時候，有一篇警告德意志國民的講演，是很有名的。 當時德國人的性質，都是自私自利，斐希脫的警告說這種自利自私的性質就是國家敗亡的主要原因。又說：我們德國的教育，要拿德國民族固有的精神做了根柢，把向來意志不定的教育改做意思確實良善的教育纔好；意思果能確實，那偶然的為善為惡，這種自然的衝動就可以不發出來；那只顧自己的自由，只求自己幸福的意思，也可以不至於十分發達。 什麼叫確實良善的意思呢？就是遵守道德束身自愛能盡義務的意思；那道德的自由就在這裏，他的根本就是自由意思；這個自由意思，在斐希脫就把他當做「自我」看的。 斐希脫又受了裴斯泰洛齊的影響，所以極力提倡振興實業勤勞刻苦的主義；現代凱善西台奈等主張經濟要拿道德做根本，大概也是斐希脫的議論鼓動出來的。

新康德派（Neokantianism）拿禿爾泊的思想，也屬於理性的道德的自由觀。 拿禿爾泊對於關係時間的因果律，而承認超時間的論理法則有最高的優越權。 他以為關係時間的因果律，是靠著超時間的論理法則的力量成立的；又以為這論理的法則，是跟著意識的統一起來的。 意識

的統一，實在是支配一切的根本力他永遠的統一，就是我們的理想所在，而且我們的教育也就拿意識的發展意思的統一發展做中心的。他的發展可以分做三段第一段是衝動第二段是狹義的意思，第三段是理性的意思。在衝動的時候，不過單受外面的支配內面還沒有統一。在狹義的意思時候，雖然還沒有普遍的統一，但是已經能從一定的格言(Maxim)行他取捨選擇的方法；這就是相當的統一了。等到理性的意思時候，那最後的統一，方纔完全；就是意思能夠支配外面的一切事物，在自己身上，也能夠完全一致了。第二段發展的狹義的意思是部分的統一；最後發展的理性的意思是全體的統一；我們的身心，就是靠著他維持的，意思的眞自由也就在這最高的統一上面。拿禿爾泊的意見，蓋以爲這意思自由的前頭，先有意識的自由；細說出來，就是實踐的判斷，比自然律的強制還有力量。自然律本來沒有絕對的力量，所以不能十分強制我們；我們的意思，是不受自然律的強制，是能夠自由選擇自由決定的。但是理性的意思，對於各個意思，一面是指示意思的方向，一面是指示他爲正當的決定；意思到了能夠統一的時候，方纔是善；善的法則，在意思外面沒有什麼力量；他的根源，就在意思內面的法則；這內面的法則，是在意思完全統一上發見的。這樣說來，道德不是教育上最高的理想麽？總而言之，拿禿爾泊的教育上自由觀，是在理性意思完全統一的裏面看出來的。(Natorp-Philosophische Propædeutix33S:So zial pædagogik 47S)

近世教育思想上自由觀念裏面最重要的，前面已經大概的說過了，我現在再補足幾句：盧騷自然的自由觀注重在兒童活動和他心身自然的發達上面，我們想想，倒也是永久的眞理。不過他以爲從自然上生出來的都是善的，一到人的手裏就退化了；這個理論，我們却不能無疑；或者在他當時是這樣的，也說不定，總之，不是一般通行的眞理了。斐斯泰洛齊的宗教的道德的自由觀，對於教育上應該進行的目的，已明明白白指示的了，但是對於「自我」的考究，也還沒有十分透澈，他專門說自然的發達經過和適合自然的教育方法；我想還是他熱心救濟這實際社會的緣故呢。福祿培的宗教的自由觀，是要把各方面的關係都統一起來。他以爲「自我」是不能孤立的，要和社會相統一；「自然」和「人」非但不能分開，並且要親密統一，能夠和「自然」親密統一的「自我」纔可以算得是純潔平和自由的「自我」呢。康德，斐希脫等理性的道德的自由觀，却和福祿培等全然相反，他們把「自我」考究的非常深刻；把自然和精神，感性和理性，分別的很嚴。拿禿爾泊也是這樣的觀察，他的組織的合理的教育論，一面認定理性的意思有嚴肅無上的威權，一面說衝動和狹義的意思生活，要互相調協。衝動生活，表現出來就是勤懇勞動，就是社會的經濟生活；狹義的意思，是叫社會成爲法治的規制的；又理性的意思，表現出來，就是拿道德理性做中心的教化事業了。原來經濟生活和法治生活，都不是社會生活最高的目的，理性支配的生活，方纔是最高的目的。所以教化的生活，就是目的的生活；經濟生活和法治生活，只好算是手段的生

活。拿禿爾泊雖然這樣分別目的生活和手段生活，却又以爲這兩種生活，是有平和的關係的，一面認理性的權威，一面又說各種生活一定要互相調協，這一點；就可算是新康德派教育學家的特色了。

教育上的自由觀，在前面說的以外，還有許多的觀察法如海爾巴脫，於自由意思的自由觀，是反對的，但也拿見識和意思行爲一致的內面自由做他教育理想的主眼。黑智兒派的陸生克朗志，他以爲心的這件東西是有自由可能力的，使他實現出來就是教育的理想所在。此外如人格教育自由觀和理性道德自由觀的關係，詩人希拉等的自由觀和現代藝術教育的關係，如果一一考察起來，也都是有益的。但是在歷史的方面耗費許多時間，不是我這篇文字的本意，所以就此打斷話頭，以下還要把我自己的意見大概的說一說。

上面各種的自由觀在哲學見地上和他們議論的形式及注重的地方，雖則各有各的特色，但是說到自己活動一層，他們還是共同一貫的，這個確可算是眞理呢。我們人類，從不完全的自己活動起始，達到完全的自己活動，在這中間，自由才漸漸的發達起來。能夠照著自己本性去活動的，那就是自由，拿自己本性去構成價值生活或改造價值生活的，就是意思的努力；這意思，就是從自己心中造出價值生活的法則，自己就遵著他行，統一自己的內面生活的。現在的教育學，常拿發達的概念做他中心，教育的實際上，已是不能不拿發達的生活事實做中心了；那麼意思的發達，

自然就是教育的理想。　完全的意思，既是完全的自由，所以教育的理想，也可說是「自由」的發達。

如果從心理的看來譬如我們現在讀書，這時書本或書本裏面的文字，又文字的意味或文章的關係，種種事情都在意識上發現出來，做了意識的內容，同時，我們也直接自覺我現在讀這書本。做意識內容的，是被觀察的境遇，而直接被自己自覺的態度，是自我的直接意識的態度。　做意識內容而被觀察的，雖有因果的關係，而直接意識，却是超越因果關係的一種自由。　前者屬精神的機械方面，後者是其目的方面；研究因果關係的，是因果的心理學，研究目的方面的，是目的心理學。(Münsterberg Psychology, general andaqqlied 289—296S)　但是單單直接自覺自己的活動，還不是眞正的自由；我們的直接意識，必到「眞我」有價值的自由意思時候，方可算得眞的自由。價值的自由意思，就是從自己內面作一法則，而且就拿這法則來做生活，如此方爲滿足；若是離了價值，就不是眞的自由意思，離了眞的自由意思，就不是眞的自由。　沒價值的心的自由，在心理上雖是可能，但不過這樣心理的自由，從價值上考想起來，就不能說他是自由了。　自由意思和價值，合爲一體，成了直接意識的，這就是眞的自由意識。　本來沒有感情的價值的感想，也自然沒有；沒有智的作用的意思活動，也不能十分。　我以爲意思就是價值的意識活動的本原。　但這自由意思，究是怎樣的？大家的觀察法，很是不同。　現在也沒有工夫細說，不過據我看來，自由意思，不是起初就完全的，是逐漸發展的；既是逐漸發展的，那麼這自由意思，自然就和教育有關係了。　我把他

發展的階級，分做四等：

第一、是衝動的意思，就是衝動的自由，在自由上算是第四級的自由。

第二、是有意的意思，在自由方面說來，就是第三級的自由。

第三、是悟性的意思，在自由方面說，就是第二級的自由。

第四、是理性的意思，就是第一級的自由。

我現在把以上的四階級大概的說說：

第一、先說衝動的意思，—第四級的自由。　衝動的意思，是實行自己目的的直接活動，是單純的外部刺戟和單純的內部刺戟相合而表現的。　從某種觀察法看來，這種衝動是機械的，但我以爲也可算是目的的，何以故呢？我以爲自然物被他力所支配，和這衝動意思被外界所支配，是大大的不同；因爲衝動的意思，已經有自由的萌芽了。　譬如兒童身體上起了口渴的刺戟，一見了水，就要喝他。　這時外面的水，雖是靠著衝動的力量，統一到自己身上，要沒有構成熟慮的生活，只可算是直接的生活。　然而外面的水，和內面口渴的不快，並不是生活力的根源，不過是自我活動的材料。　這樣想來，那麼衝動意思的裏面，也許藏有高級意思的素質，就是已有直接支配統一這材料的能力。　但是從他結果上看來，不論他是構成生活，是破壞生活，都是偶然發起的，因爲在這時代，還不能自由選擇自由決定的緣故。　這種情形，就是自由意思萌芽的時代，所以叫他是衝動的自

由。人在幼兒時代，既然有了目的生活的萌芽，故決不可專叫他們做那機械的動作，必定要從目的上引導他們纔好。在某種意味上說，教育是發達目的的，是連續的發達目的生活的，所以沒有理想的人，斷然沒有教育幼兒的資格。雖則導引兒童，固有理想的標準，但是教師不自努力於自身的理想，那教育也必定沒有成效，要想教導他人，必定先要自己有好理想。所以教師的年幼年長，可以不論，只要有理想就好。年幼的人，教授法術雖然沒有馴熟，但他的理想，倒是很活潑的，在精神方面，兒童很可以受他的感化；年長的人，教授法雖然熟練，然若沒有高的理想，在兒童身上有什麼益處呢？

從這衝動的意思再進一步，就到有意的意思階級，—第三級的自由。進了這個階級，單純牽制和單純選擇決定的自由，也就發現出來。但這時的選擇決定，多是外面的一時的決定，是不能永續的；所以在這時的教育，應該常常練習兒童的永續性。又這時的決定，還不是從統一的品性上發出來，是跟著時時變化的動機，單純的發出來的；還有時竟搖搖惑惑的不能決定的；這是什麼緣故呢？因為他的品性薄弱，還沒有一定的主見；所以這時的決定不免有依靠別人的傾向。但是我們人類，從小就有自己決定的可能性，一到有意的意思階級時候，當然愈加發達；所以教育上如能指導兒童自己決定，兒童是最歡喜的，這就是因為合著兒童本性的緣故。兒童受了教師的指導，自己決定的能力，就愈加發達；那麼他的自由，也自然的一並發達了。溫狄殷德做的自由意思

論上面說選擇就是行爲自由的動機；(Windelband Ueber Willensfreiheit 34S) 這話也很是有理的 但據我想來我們意思生活的本質上面到了相當的發達程度，自然就有一定要選擇的要求；也不必問他是自由的動機不是這個選擇的要求，就可算得是意思的本質。 意思本來是以統一爲本質的，但在有意的意思時代，這個統一決定，尙是單純得很，又多是一時的；所以他的自由，還不能說是堅固的自由，還是練習統一決定的時代。 練習有機械的和目的的兩方面，如教兒童練習記憶，就是機械的方面；這機械方面的練習原是不可少的；不過教育的本義，是以目的的練習爲根柢的，指導兒童做目的上的生活，最爲緊要。

再從有意的意思，逐漸進步，就到悟性的意思階級。 在這時代，漸漸的不爲一時的外面的刺戟所支配；行爲上稍能自由自信自重的念頭，也慢慢的強起來，責任心也漸漸的發達了。 而且他的動機，也種種不一；選擇決定的動作，有時爲一種戰鬬的狀態；若到不能決定的時候，就覺煩悶異常，很是苦痛的樣子。 要之他的決定，已經帶著永續性了。 例如靑年時代，社會的精神和同情心，都很旺盛，主我的態度，也非常強烈。 在教育上，這時不是機械的練習時代，是感激的時代哩。

意思發達最高的階級，就是理性的意思。 到這階級，所謂自己的意思，就是能夠從自己造出普遍的妥當的法則；而且要去實行他那自己的生活，也就從此發展起來。 所以在沒有創造的時候，就不能說到自由；現代創造的教育思潮，也就要說到這一點。 總之我們就使傳習那民族和社

社現成的法則，但到了理性意思上能夠有價值的，那時對於現成的法則，也不會看作自己以外的東西，就要拿他來做自己的生活，使他同化到自己，并且使他構成了創造的改造的態度。　這樣做來，那就能夠發揮自我的眞性，從有限的自我達到無限的自我。　到這地步，意思方纔達於統一的極致，這就是第一級的自由了。

在衝動時代和有意的意思時代，遺傳，境遇，他人的暗示，以及過去現在和自己有關係的種種事件，都能限制他的自由。　然而等到意思逐漸的發達，就可用自己的力量構成自己的生活。　到了意思超越種種的支配力，並且能夠支配他的時候，那自由的範圍就越加擴張，達到理性意思上最自由的極致。　到這境界，自己的自由意思就能夠和他的自由意思相融合，自己的自由意思就是社會的自由意思，自己的自由，就是社會的自由，所以做此等基礎的教育，是不可不普及的。

再從道德方面的關係看來！在衝動時代，要求利己的態度很強，道德上的意義極少，在有意的意識時代，多少有些內面的作用，不過依然是利己分子，在自己的內面作主，自己的意思，雖然略略曉得要自由的，但不曉得他人也要自由；對於他人同情是很少的。　在悟性的意思時代，不但曉得自己要自由，並且曉得他人也要自由，故於自他及主觀客觀的協同，也能夠注意主觀和客觀，自己和他人自由意思的融合，到這時候，方纔能夠實現出來。　在理性的意思時代，更能從自己意思造出普遍的道德律，自己去遵奉他，到這地步，那道德律的權威，就得從此確立，我們教育的中心目的，

就在這裏，況且有道德的自由的人，就是最能發見自己神性的人；因為這自己神性，祇在道德的自由的人格上最能完全表現。(Lipps-Ethiscbe Grundfragen 95—96;107S) 要之教育上最重的目的，是發達人的自由意思，引導人到道德的自由——道德的自律——地步，就是最後的目的。 但是我們人生，單單有了道德，還不能算完全，一定要把道德的生活做了中心，再統一的構成其他種種文化的生活，纔可算是完全的生活。 文化這兩個字，我以為是和文明兩字不同的；文明是應用文化造出來的事物的動作，文化就是自由意思上創造的努力了；所以應合到自由意思的發達階級，文化也有種種發達的階級。 教育事業，就是文化事業裏面最重要的一種。 教育的努力，就在對著有「發達可能力」的身心上，發展他永遠不絕的價值。 就叫我們受了教育，要能夠本自己的自由意思，在生活上創造永遠不絕的價值，把道德價值做生活的中心，再把其他種種價值構成在生活裏面，這樣教育，我稱他是理性的文化的人格教育。 本來是連經濟生活法治生活，包在裏面的。

在未達理性的文化的人格以前，社會對於教育，有時是他的黨援，有時是他的敵人；因為社會對於我們，雖然提供種種有益的材料，可以幫助我們生活的構成；但有時對於我們的自由意思，頗為極大的障礙。 若果達到理性的意思自由的境地，社會不但沒有障礙，並且全然為自由意思所統一。 但是這種境界，實在不容易到的。 我們生的社會，都是他人造成的社會，不是自己意思創造的。 我們起初在衝動的自由時代，單本主我的要求，對付周圍的社會，有時一無思慮一無分別

而漫然順應他，有時一無分別而漫然反抗他。 進而達於第三級自由—有意的意思時代，內面主我的要求很強，在他方面對於修練自己選擇和決定的力量也覺很有興味；常常要拿人家給與的材料，和自己收得的材料來修練幼稚未發達的意思。 在施行教育方面看來，這時是最易施行教育的時代。 再進而達到悟性的意思時代，精神全體，不論於時於地，都呈遠心的傾向，又在一面是求心的向著內面而取主我的態度；然在這個時代，非常向內面要求自我的發展，因此之故，對於自己周圍的現成社會，就不免有許多的疑惑起來，這就是我們青年時代的狀態了。 我想現成社會不完全的價值生活，從社會的生存發達上看來，是當然要改良的，再從個人的發達價值生活的發達上看來，改造也是必要的。 改造這件事情，雖然是理性意思的本務，但就是達到了理性的意思，改造也仍舊是要的。 一般人的理想，以爲一到了理性意思的社會，就應該有完全的價值生活，然而在事實上却辦不到；因爲人生的實際，總是從下級意思漸次進於上級意思的；那修養的結果雖能達到理性自由意思的一部分，但依然迷惑在下級意思裏面的，却是人生之常。 所以社會是不可不改造的，不完全的地方，是永遠有的，改造也是永遠要的。 永遠發達的物事，一定永遠要改造，意思這件東西，是逐漸從下級而進於上級，有創造的向上的本質，教育就是指導這個的。 所以創造教育，從個人和社會兩面看來，都是必要的。

雖然，統一社會的材料，使他在生活上成爲有價值的，畢竟全是個人的自由意思。 這意思的

發達階級，就能表出種種階級的社會。 所以社會也有衝動時代的社會，有意時代的社會，悟性時代的社會，理性時代的社會。 就像原始民族的時代，是在衝動時代的。 有意識表現出來的社會，雖然略略有些內省的傾向，然還沒有一定的主義。 悟性的社會，已稍有社會的歷史習慣，相當程度的主義方針，也已確立；然還沒有普遍的價值。 進而達於理性的意思最自由的階級，社會方纔有一種特色，并有一般妥當的性質；如今請舉出一個例來：就是現在所倡道的社會改造問題，這就是無限發展的社會問題，決不是固定的，是有無限發展的本質。 有人倡道打破一切舊習慣，依著人道主義而行，這句話，就是社會無限發達的意味。 我想舊習慣裏面沒有價值的，自然一定要破壞他，但是有價值的，就應該維持他，並且還要發展他。 至於依著人道主義而行，這種精神，是世界上各文明國，都少不了的。

要而言之，我們理性的意志，可以說是絕對的統一的；所以要求自己相關的社會能爲理性意思的發展，所以要求自己與社會相統一相融合。 教育是指導自由意志發展的，所以他在過渡期內，對於歷來所傳習的，常常要發起疑心，這種疑心，就是教育的效果。 現在我國的教育狀態，一面要培養自治的精神，和創造的精神，一面又要拘束在傳習裏面，這不是自相矛盾嗎？

我說到此，我想到關於理性的人格內容上一個問題，現在也帶說一說，這個問題，是可從社會種種分業的業務說起的。 拿禿爾治，拿經濟生活分配於衝動，拿法治的規則生活分配於狹義的

意思，拿教化的生活—以道德自律爲目的—分配於理性的意志。　這種分法，是拿三種生活看做均等調和的，不像柏拉圖有蔑視下級分業的意思。　但是他把這三種生活固定的分配在意志發達的各階級，還沒有全然超越柏拉圖的見解。　因爲各種的業務，不是有了客觀的材料就成功的，必定要加了主觀的人爲的動作，方纔算是業務。　所以業務的價值，不是靠著材料發生，是靠著人爲的態度決定的。　同樣的材料，因爲人爲的態度不一樣，他的價值也就高低不等。　照這樣說來，明明是流動的，不是固定的。　而且理性意思的態度，他生出來的力量，當然是最高的。　就是經濟生活，也不能照拿禿爾泊的說話，常常固定的分配在衝動的階級上面，他是能夠進步的。　譬如偶然精勤的人，固可說他是衝動的，但是經濟生活的本質，並不是以低級自由爲限制的。　我們若是曉得了經濟生活的目的：體現他眞善美的價值，這時的經濟生活的價值，就高出衝動以上了。　現在各文明國都鬧勞動問題，不就是經濟的進步程度嗎？

就是法治的生活，從他價值上看來，也不是像拿禿爾泊所說，固定在狹義的意思上面的。　況且法治生活，是有權利權力的，若依理性的意思構成法治生活，這時就帶有森嚴不可侵犯的權力。這是什麽緣故呢？因爲理性的意思，是能完全遵奉自己所作法則的緣故；如果不遵奉，那麽就是理性意思的自殺了。　理性的意思，一面爲立法的，一面就是遵奉這法則的。　譬如在立憲政治上，理性意思的國民，遵依理性意思的方法，選定理性意思的代表人，他所決定的事情，國民沒有不完全

遵奉的。國民如果以爲這是應該的事，那遵奉的時候，就毫不覺得有什麽拘束，這就是自由的意識。若有拘束，也是爲自由故而被拘束的。這也可說是法治的自由，就是公民教育的根本問題

分業在社會組織上，誠然是必要的；但是他的價值，是與自由意思的態度有大關係的。理性的文化的人格教育，就在他種種內容上，努力使他有相當於理性的意思態度的價值。要之，意思是價值生活的本質，是人類生活發達的本原；他的自由先從衝動的自由，進於有意的自由，悟性的自由，更從此進於理性的自由，是如此逐漸進步的。到了理性的意思階級，就是完全的自由了。但不過要到這種地位，很不容易。拿禿爾泊說：自由的意思是常常離不了努力的。我們保存自己和保存種族，都是意志的實現，這保存的意味，就是常常向上擴張的動作。滿足就是努力的死，努力不能盡他的努力，就是努力的自殺，就是生命的自殺。拿禿爾泊這話，發揮自由意志的本質，可算圓滿已極。照這樣說來，努力是無限的，自由意志也不能不說是無限的了。(Philosophische A Chandlungen-Hermann Cohen Zun 70 sten Geburtstag Dargeleracht, 19|2—210—211S

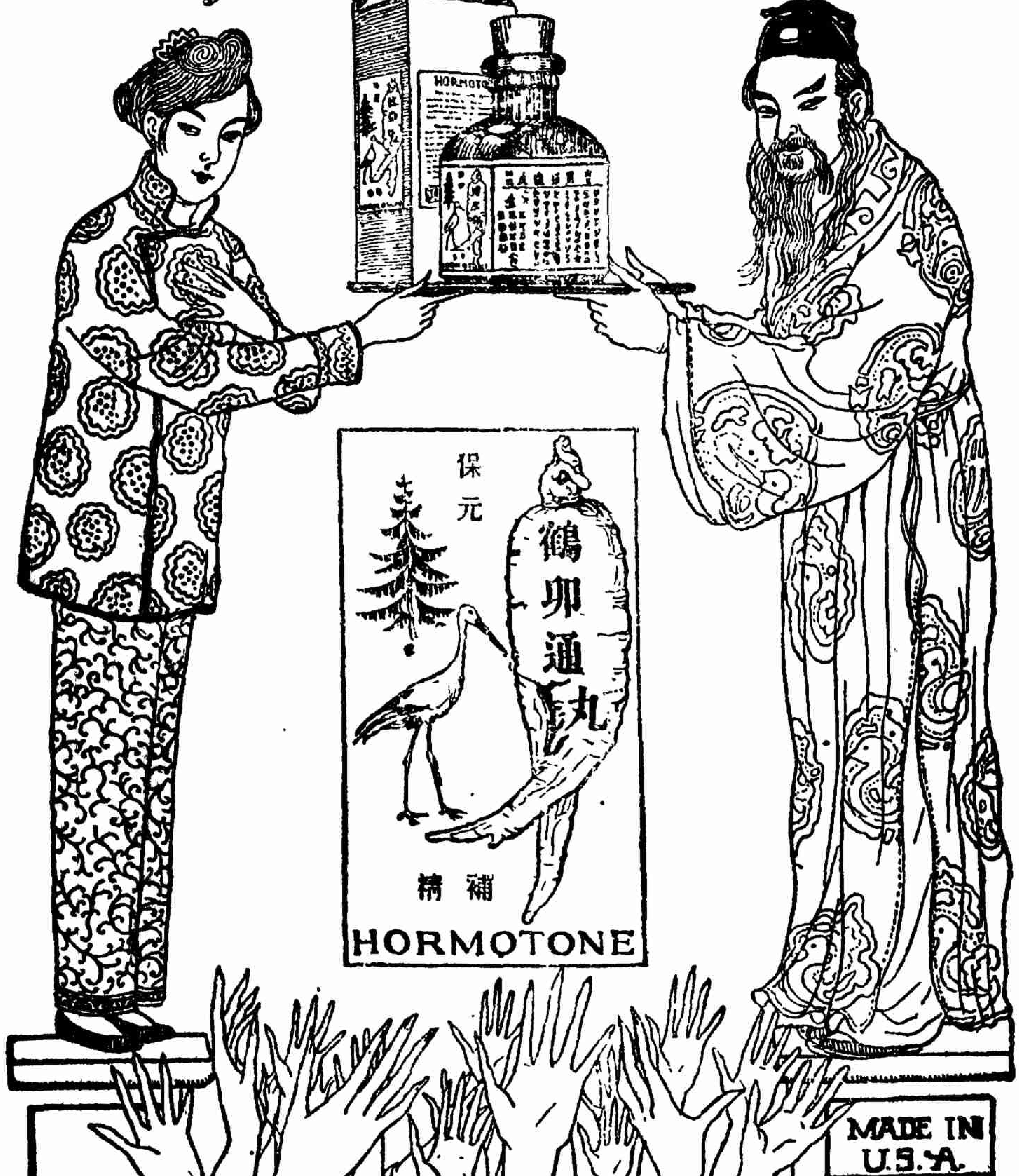
教育就是發達自由意思的生活，教育成就，社會就能進步。拿禿爾泊說道：我們不是遵奉宗教，我們是直接生活宗教裏面的。我以爲教育也是這樣；材料上的教育，不能算是教育，一定要組織的統一生活的教育，纔是教育的目的。再從教育的程度說來：我以爲幼稚園以前的教養，是衝動的教育時代，幼稚園及小學教育，是有意的自由意思時代，中學是悟性的意思時代，專門教育高

等教育，是理性的意思教育時代。種種時代的教育，他的程度，固然各別，但是在教育的根本上，都是要發達他自由的意思。至於卒業小學教育的，要靠補習教育及社會教育的力量逐漸進於自己教育；卒業中等教育的，也要靠點社會教育的力量，本來是不必說的。總之，我們常常守著自己教育自己主動的態度，自然能夠逐漸到達理性的意思境界了。

我現在所說的意思，如果推廣起來，就像教授論訓練論以及體育上面，沒有一處不應研究自由意思的生活的。還有現代的教育思潮，如人格教育，藝術教育，公民教育，勤作主義的教育等，如果從根本上研究起來，也那裏能夠離開發展的自由問題呢。

以上的研究，我也自知很不完全。但也可算是理性的文化的教育觀的一端，倘蒙識者有以指正，那就感謝不盡了。

鶴卵通人參丸



婦女(44)

此丸係揀選人參獸腺配製而成為保元補精之聖藥主治陽痿・陰寒・不孕・血經不調・臨經身痛・體質衰弱・神經各症等莫不功效卓著洵神品也各藥房均有出售

◉總經售處上海南京路十六號屈臣氏大藥房

美國之自動教育法

太玄

第一、美國之國民性

欲述美國之自動教育法，不可不先述美國之國民性；蓋美國自動教育之根柢，卽在其國民性也。

美國國民性之特色，可大別為二：第一，自由之徹底，第二，實利之尊重。

當一七七六年獨立戰爭開始之時，巴德利克亨利大聲疾呼曰：「與我自由，不則與我以死。」本迦明富蘭克令亦謂：「我之祖國，在於自由之鄉。」草創獨立宣言書之德瑪斯傑法孫，嘗有言曰：「神與我生命，同時卽與我自由。」

美國人如斯尊重自由，其遠因為根於日耳曼民族之固有性者，自無待言；然尙有比較的近因在焉。

第一、美人之純粹祖先，因在英國憤宗教上之迫害，而特移居自由之天地，欲以保其信仰之自由者也。至其反抗母國之壓制，而宣布獨立，組織新國家，要亦此精神之發露而已。

第二、國家之起源甚新，尙未有深固之歷史，無君主，無貴族，卽有階級，亦唯有貧富之差耳。國民皆平等自由，全無舊習慣，故亦無種種之傳說。唯尊重各個人之自由意志，以實力而立身於世間而已。

要之，其祖先既愛重自由，而立國之淵源又新，一切束縛個人之制度傳說，亦尙未固定；故自由

主義，頗能徹底的實行也。

然其所謂自由者，非放縱自恣之謂；自由與責任，蓋形影相伴者也。 元來吾人之一舉一動，無不對於自己或他人而有影響；詳言之卽吾人之行爲，其結果必關係於自他之利害也。 故吾人之行動雖可自由，而對於其結果，必不可不負責任；卽對於自己，有使其發展之責；對於他人，亦當尊重其人格，而不可稍有侵犯；此尊重他人，卽正義，卽人道也。 行爲必合於正義人道，而秩序始得確立；若無秩序之行爲，決不得謂爲自由；約言之，卽自由者與維持正義秩序，發展人道之責任，連帶而不可分離者也。 負責任之自由，必當以自克自制之德爲根柢。 如彼法國人者，卽因意志薄弱缺乏自制力之故，遂有以法律規則束縛其行動之必要；則其活動之流於機械的，亦固其所也。 若夫美國人則迴然異此；其一切行動，皆爲自發的獨立的；卽其政治，亦爲徹底的共和制，爲地方自治的也。

美國國民性之第一特色，厥唯自由之徹底，前旣述之；而其第二特色，卽爲實利萬能，試略論如下：

美國國民之目的，不論其爲國民全體，或爲各個人，畢竟不出於實利主義也。 究其原因，蓋以地博人稀，而富源豐溢，隨處可以開拓，則其耽於高遠理想之人，自寥寥矣。 若夫舊世界者，所在有人滿之患，土地所產，往往供不應求，於是營營於生計不遑他顧者固多，而安貧樂道，馳空想於無何有之鄉者，亦復不少。 然設寶山在前，富貴唾手可得，而仍敝屣榮利超然塵垢之表者，則其人良亦

難得也。然則美國人因欲達此實利的目的，而其必須養成之性格，果爲如何者乎？此於下文所當研究之事項也。

要之，美國人以其歷史的原因而愛自由，又以其地利的原因而重實利，唯其有如斯之二大特性，故種種之德義，由是而發生焉。

第一、由自由而生之諸德。

（一）確信與勇氣＝美國初期之殖民，以欲得信仰與道德之自由而移住者頗多，此實本於道德的良心的之精神者也。唯其非常尊重信仰及言論之自由，故各個人之言行，皆依其自己所信爲最善者而出。彼其行動，若有背於人道或擾亂社會秩序時，則當受法律之制裁，此亦與他國了無所異。惟以其尊重自由故，遂使國民均有實行其所自信者之勇氣與信力，而其獨創之見解亦由此而生。

（二）正義人道＝美國獨立宣言書，謂人皆爲神所創造，而其有天賦之人權，無論何人無所異於是而尊重他人之人格，又於是而爲秩序之維持。彼國以放縱自恣爲大戒者，實本此觀念也。

耳。

此外若進步的若開放的主義之美點，亦無不萌發於此之自由思想焉。

第二、由實利萬能而生之諸德。

(二)獨立自營＝實利萬能主義，由美國之地理的原因而來，既如前述；而此獨立自營之美德，亦益格路撒遜民族所固有者，但依美國之地理的原因而益更發育耳。蓋如舊世界者，地少人稠，其富源既開拓殆盡，人皆席祖父之餘蔭，而不思進取。若在新大陸，則地廣人稀，縱欲依賴亦無可依賴之人，自己之運命，非以自力而開拓之不可，此獨立自營之精神，所以日益發達也。吾人不論如何努力於獨立自營，而若無獨立自營之餘地，則其銳氣亦自然消滅；而美國固無此慮也。意瑪孫(Emerson)嘗言：「吾人以自己之足而步履，以自己之手而動作，」是亦善表白此精神者矣。

獨立自營之精神，於自活問題之上，最能表現。蓋依於自己動作而營獨立之生活，實一切動物界之原則也。但人為的之文明社會，反對此原則之現象，則亦不尠耳。

美國人強於獨立自營之精神，故雖兩親之遺產，亦非其所望，唯欲以自己之實力而開闢自己之地位；換言之，即皆欲求自活者也。而其欲得自活之道，不論為如何之勞動，亦不以為恥。美國人之心理，皆以勞動為神聖，以遊惰為恥辱，雖大總統之息子，亦不以擦靴為鄙事而不屑為。美國之全國中，父母富有資財而其子仍刻苦勤動以圖自活者，實數見不鮮之事。大學校之學生，以勞動而自給者，殆不可勝數；此亦可視為美國之一特徵也。

獨立自營之精神，發現於團體生活上之時，即為自治制度。美國如何勵行此自治制度？又於學校如何獎勵之？此世人所稔知者，故不復贅。

(二)勤勉＝美國事業多而人口少，富源有餘，故所在可得成功之機會。美國社會，純爲自由競爭之社會，專以實力之競爭爲務，而絕無階級之束縛及風尙慣例之限制；獨立自營之精神，抗厲無前，人人皆竭其全身之勢力，而活躍於生存競爭之場，唯以開拓自己之運命爲第一義，蓋美人全爲努力主義，勢力主義，奮鬬主義也。富於敢爲冒險之性質，而又能忍耐持久，百折不回。其具有此堅毅強固之意志，雖基於日耳曼人之固有性，要亦因其確認前途有無限之光明故耳。

西洋有「時者金也」之格言，而美國人尤爲多忙之國民，欲於短時間內而營數多之業務，故寸陰是惜，萬事以簡略爲貴，雖重大事件，亦無不咄嗟立辦者。

美人之所以寶愛時間而孜孜黽勉者，唯以於目前認取月的之故；故十五六歲之少女，使其裁製自己之衣，雖寸晷亦不虛擲，蓋以其知爲切己之務，自不期而勤奮也。最初由父母教師，選擇兒童切身之事，使之自營，以養其勤勉之習慣，至後自能自求業務而孜孜不倦矣。美國人及德國人，於知友來晤談之時，皆有所謂「有事請速言，事畢請卽去」之態度，自他人觀之，似忽忙已甚，然樂亦在於其中，此固非局外人所能知也。

美國國民性，若基於其歷史的地理的範疇而敷演之，尙不可勝舉。雖然，爲如斯繁博之論議，殊非本篇之目的。但觀以上所述，關於美國自動教育之根柢，當已可瞭然。故本章擱筆於此，而不復詞費矣。

第二、美國之教育主義

第一自發主義＝美國之教育自其制度上言則非如德法等之中央集權官僚主義；而爲地方自治民主主義自教育之精神言則爲兒童之自發主義個性尊重主義也。世界各國之中，如美國之注重兒童自發活動者，殆未之有。裴斯泰洛齊，福祿培，所說之精神，惟美國最能遵奉，又最近蒙台梭利之教育法，至爲美國所懽迎亦以此故。

第二實用主義＝美國國民性既趨重實利，則其教育之取實用主義，亦固其宜。依美國人所主張，小學校之教育，必當使兒童卒業後可從事於一種之職業而生活。或謂小學校爲一般陶冶，當以作人爲先，而非造就職人，故但教一般國民須知之事，即已滿足，此於理論上固善，然於國民生活則迂遠已甚。小學校教育，若不適應於職業，則影響於國運進步上者甚大。中流以下之國民，不可不爲使用筋肉之勞役，故其唯一要件，在於勤勞。

碎特爾氏所著各科教授法之總論中，將教材之取舍及教授法原理，括約於下之五端：

（一）使專就切於日常生活之教科及教科之一部分而研究之。

（二）學校中研究之問題，當以有用於實際社會者爲標準。

（三）依前兩標準而採取之教材，當應於兒童之能力，性向，經驗，分配授與之；換言之，即教材當以兒童爲本位而酌量授之也。

（四）教授法當與生徒及教材之性質相一致。

（五）生徒獲得之知識，當使直接應用於實際問題；如是則有二益：一、可使學習者了悟其學習事項之價值，二、可增益其實行之能力。

美國之職業教育，頗爲繁重；然小學校則以一般陶冶爲主，決非專門教育也。 唯其教材，務必擇取與實際社會有關係者；凡不關於實用之知識，概視爲無益而排斥之。 杜威氏主張學校教育，當於社會實際生活與兒童本性之間，力圖其調和。 又美國韋斯康辛大學教授奧沙氏，著教授之日常問題一書，其中亦言：「學校教育固所以使兒童學習爲人之道，然其教材，則必當由日常生活中而採取之」云。

小學校之目的，本以養成健全之國民及善良之人格爲主，至所謂建立職業教育之基礎者，寧爲其副目的也。 然於美國，以有前述之地理的原因，而特重視職業教育，亦固其宜。 一言蔽之，「增進兒童之經濟的能率，並發達其知力體力」，乃美國小學教育之眞實內容也。 夫知力體力之發達，任於何國之小學校，固無不以之爲目的者；而美國特以增進經濟的能率爲標的，則其重視實利之精神，已可概見；蓋美國小學教育之特色，唯注重於養成所謂經濟的國民耳。

實利主義的教育之所長，果何在乎？曰：在於輔助國運之進步，於世界實業競爭場中得占優勝也。 彼固不排斥理論的研究，然務欲使理論切用於實際；與彼由理論而導入實際之德國人正相

反對；凡事皆欲由經驗上而發見新理論，遇有實行之機會，必舉全力而赴之；此為依於實行而學習之主義，眞所謂知行合一的(Learn by doing)者也。 然求其所短，卽學校教育，動輒趨於淺薄之實利主義(卽衣食主義、現金主義)而凡遠於目前實用之學科，皆不之措意。 美國藝術哲學之方面，較劣於英德法等國者，卽由是故；然德國風之研究的精神，美國近已漸知其有益，此亦社會十分整理後當然之趨勢也。

第三、教育之實際

甲、教授法概論

第一、美國自動教授法概觀＝美國教授之自動的傾向，曷以而能為世界各國之冠？則非為系統的研究，決無由而明，今試略略研究之：

研究之順序當如何？則美國教育法之實際，大體可分之為二：最初先就關於教授法一般者，(一教授法概論)而窺其自動主義的傾向。 次更就各科教授(教授法各論)而分別考察，觀其自動主義之終極，方可得其眞相也。 然欲示其自動主義之如何發生，則又不可不先述彼國學風之大概。

美國紐哲西州督學官碰特爾氏著基礎的教科之教授法(Calvin N. Kendall. How to Teach Fundamental Subjects. 1915) 一書，大表襮自動主義的傾向，其所舉之實例如次：

(一)兒童自行調查露天學校＝美國教授式中，有所謂討論式(Discussion plan)者，乃兒童於

學習時各自貢其意見之方法也。 苟不先知美國有如斯之教授式，則讀彼土之教授書，當有不明其眞意所在者；故特一言及之，而後援引磴特爾之著書焉。

「茲之所述，爲某大都市某學校之實例。其第八學年生，於學習衞生科之時間，所讀教科書，爲關於「新鮮空氣之價值及通氣之必要」兒童等遂就此問題而互相討議；時有一生，對於本市之露天學校（爲貧血兒而設者）而有所發問，其結果遂由本學級中派生徒親往調查，使以其所見報告於全級；迨報告既至，全級學生爲種種之討論，卒議決改本學級爲露天學校云。 然於實行之前，亦起有數多之疑問：卽改設露天學校時，各人之衣服當用如何種類？父母及本校當事者，必不可不先得其許可？如斯種種之疑問，皆經一一解答焉。 至其改革上之實行，兒童首先自當其任，自行設計，自行規畫，教師雖亦時時補助之，指導之，又或爲之判決疑難，然決不施行獨斷的命令也」

（二）田舍某小學兒童自己嚴飾學校。＝田舍之學校教師，於授衞生的訓練，自然研究，及農業初步之上，實較都市之教師，遙爲便利。 田舍之學校，雖於其單級學校，亦能實授衞生上之問題。此等學校每週必課衞生科一時間。 其時全校生徒會集於一堂，下級生嘿然而聽，中級生靜聽而又發問，上級生則負討論研究之責。 此時列舉關於校內外衞生之條件，逐項討議，又檢閱書籍而參考之；某時更就書物而研究諸種之問題，教科書之例證，使於學校家庭及本村中而舉示實例。

嘗見某小學校，提出一學期間之研究題如次：

「欲使我校煥然改觀，當如何嚴飾之乎？」

研究此問題後，至本學期之終，女生等縫製嶄新之窗帘，男生等安排塑像及書箱，於儲積什物之屋，則圍以綺麗之牆垣。此校曾舉行慈善市。（係賣生徒之製品者）其所得之資，以之購塑像二枚，而綽有餘裕。於是本校管理人，更於校舍及附屬建築物之外部，塗附新油漆；教場之內部，亦大加粉飾；又定開掘新井之約。是等之學校，上級生對於校舍附屬建築物及校庭之清潔與衞生，自負監督之責，考查各個人或委員能否盡其職務焉。

由兒童中選派役員，使其整理校舍，此法亦行之已久，然如次之所示，則頗爲新穎也。

（三）學級討論＝學級討論（Classs discussion）之中，曾提出種種之實用問題，其關於衞生者如下：

一、十四歲以下之兒童，必須睡眠若干時乎？試援引衞生學大家之說，且說明其理由。

二、十四歲以下之兒童飲茶或咖啡，宜乎不宜乎？試亦援引諸大家之說而說明其理由。

三、試調查吾人一日間可消盡之食料（並飲料）成分容積，分量（重量）等。

以上諸問題，皆課於衞生科之時間者，然多以之爲宿題，將其調查研究之結果，宣示於教室而互相討議者也。

（四）教授與戲曲化＝戲曲化（Dramatization）者，卽我國學校所舉行之兩人對話也。我

國唯行於開學藝會時，美國則於普通之教授時間中往往見之；今由碓特爾之著書中摘錄其數例如次：

(甲)地理科＝某校五年生，於地理科學習至印度之風俗，遂舉行印度市場賣買之演技。其舉行之前，全級生徒集議少頃，互選演技者十二人；選定後，將教桌移置於室之一隅，而將室內外大加掃除。其時十二人之演技者，再發現於舞臺，(教室前之空地)他之學友，對於演技者，或高聲，或私語，授以種種之注意及說明。既而十二人相率退入樂屋，有頃，卽全扮演爲印度人而出現。各各反著其上服而爲特異之服裝，以帕裹頭，擬於回教徒之頭巾；女子則將膊巾由頭罩下而擬於覆面；(覆面卽覆面之頭巾，面部全然蔽覆，惟露兩目)相集爲圓陣形而環坐。是時卽向全級宣言交易，於是他兒童作顧客狀而賣買種種想像的之貨物。(如綢布寶石香料等)其情景至爲逼眞，若使旅美之印度人見之，當有「不知自身於何時而返故鄉」之感想也。此演技約費十五分鐘，行如斯演習之時，觀念可顯然表出；又使兒童演此，亦殊非難事；且經此一演，而其重要之事實，可永久記憶矣。

(乙)衞生科＝教師講演眼之感受的性質時，兒童之親屬中若有患近視者，教師於近視之理，加以說明，亦良爲有裨。又於適當之時機，當爲說明「在微弱燈火之下而讀書，有損壞目力惹起頭痛之患」此後卽指導其以演技式而演出之爲宜；例如使假想：「有一家族，兩親之外，唯有

一兒，晚間環繞一桌而坐之光景」就此光景而摹演之卽是。先選定扮演兩親與兒童之三人，佈置舞臺之人亦須委定以花瓶或花盆（大小須適宜）擬於洋燈，佈置旣妥則扮父親者，據案而閱新聞，扮母親者縫衣，兒童則開卷讀書；此時之「問題」卽如何而坐可使燈光適宜照於書上乎？其際扮兒童之人，亦以自己考想爲最適當之地位而放置其書册；是後則全級兒童皆討論此事，有數兒依次出而演之。是時當使一切生徒，各在其坐次，於其自信爲最善之處而放置書物焉。次演有兩三兒童之家族，更使爲適合於複雜情事之演習。其後數月間教師則屢發問題，使時時研究之。其問題略舉一例如下：

「汝等之中，昨夜有取燈光自左後方來之位置而讀書者乎？」若有不如斯之兒童，則當使說明其不得不然之理由焉。

以上數則，乃由碇特爾氏之著書中而摘錄者。又北達哥塔大學教育科教授凱納諦氏著小學校基本教科之教授法 (Joseph Kennedy, Fundamentals in Elementary school. 1915) 一書中，多揭示其自己實行之實例，茲錄其二則如左：

（五）兒童自選讀本教材＝『在上級生之讀本教授，使各兒童以投票法，決定次之時間當讀之教科書，較之指定一課本自始讀至終末者，殊爲有益；蓋以其能喚起各人研究之興味也。不佞（凱納諦自謂）爲某小學第八年級之主任時，嘗實行此法。又於其一年間，余與兒童共同選擇教、

科書以外之數多教材，而使其學習。此一年中，凡讀三十九首之韻文及散文，大體之計畫，先使了解其詩或文之意義，次則使爲審美的朗讀或發表其警策之處；行此方法，頗能喚起其研究之興味與熱心。一年既終，而選定之教材尙多，其後每於學藝會及記念日或其他之集會舉行餘興之際，此級生徒，皆演其自由選擇而研究者以爲常。如是者實最爲自然，與彼臨開會時而日夜演習豫備者，不可同日語也。大凡自己眞愛好之事，無不反復而爲之，古來之歌舞音曲，非皆如是者乎？

凱納諦氏之著書中，又有所謂「記憶壁上之繪畫」（Pictures on Memorys Wall）者；蓋人之記憶種種之文物，猶室中四壁飾以種種之繪畫也。

『記憶壁上之繪畫，——學校中所讀之詩文，不可不記憶之；此等文學的寶珠，懸於記憶之壁上，足使吾人之心室，常燦然而發光輝。惜哉！世間大多數之人，皆缺乏此種之畫像也，往往有極短之詩文，亦不能記憶者。否則若以數十種或百餘種之繪畫而裝飾，則居此心室者，殆不啻置身「美術館」矣。此種繪畫，與兒童共同生長，兒童將來之慰安及幸福，胥賴於此。北美合衆國教育調查員威廉哈斯氏嘗言「余於少年時代學習之文學上記憶的寶珠，爲一生所受教育之最大要素，平居嘗屢屢追想及之」云。

元來文學上之作品，所以提供理想於吾人，俾吾人以之爲標的，逐漸而實現之者也。吾人皆向於己所愛好之處而進行，故生徒於良教師之下而得文學的寶珠，若能服膺弗失而永爲己有；則

此生徒一生涯中所得之幸福，靡有涯涘矣。』(And so there is no greater force in the life of a pupil than the memory gems which he has made his own, his very self, and which he has learned under the methods of his good teachers of reading. p. 50)

第二、總論教授法之全般＝觀上所述實例，則美國教育法之傾向於自動主義，當可略見一斑。今更擬系統的論述美國現代之教授法；最初先總論教授法之全般，次則分述各科教授法之自動的傾向。茲仍先就硜特爾氏之著書，援引其說而立論焉。

(一)講演與教授＝『多數教師最易犯之謬誤，卽講演過多是也。講演過多之時，全不能誘發兒童之研究心，徒陷於傳達知識實質之慢性的疾患耳。多數教師，皆不知演講與教授之區別而混同視之，於是每見生徒獨力研究之苦，輒欲從而救助之，遂濫行傳達知識技能，陷於講演式之弊。夫教授本包含所謂生徒之「發動的協力」者，眞之教育，非由外部而進於內部，乃當由內（指兒童言）向外而發展者也。(Real Education is from within. outward, rather than from outward, inward. p. 24) 講演的之教育法，雖由教師懇切之同情心而發露，然懇切亦與其他之美德同，苟越一定之度，則反爲不美。(干涉教育如以善意解釋之，卽指過於親切之教育法而言) 生徒對於某教科非常努力時，當任其爲自由之研究，若於此時而加以補助或批評，則愛之適以害之。此與父母之愛其子同，眞愛之者未有不勞之者也；恐其勞而時時扶助之，是溺愛矣。兒童學習之

際，其或成或敗，皆當一任其自由，若不幸而失敗，彼必努力而自圖補救之法，至少亦必當由於兒童之發動的努力（兒童自己發動而與教師協力）而自訂其謬誤也。 又教師於兒童學習之際，不論其成敗得失如何，必不可先加以評判。 元來兒童揣測他人心理之力，至為敏銳，觀教師之一顰一笑，卽能悟自己學習上之得失焉。』

磑特爾氏謂兒童學習，或成或敗，皆不可干涉，此言良非無理。 例如於話法及綴法（自作）教師若一字一句從旁而指摘之，則兒童必將惶惑失措而不知所為。 若先任其自由著作，待其既竣，而後加以批評訂正，乃最為有效，此不佞自身之實際經驗也。 磑特爾氏又謂兒童善於揣測他人心理，能依教師之顰笑而悟己所學習之正否，此亦良是。 但此唯於面向教師而為話法問答之時為然，若於算術及技能科等伏案而凝神製作之際，則殊無觀察教師顏色之餘暇；當此之時，教師若見其有陷於謬誤者，卽與以適當之說明及指導，亦足以免徒勞無功枉費日力之患。 故為教師者，一切當臨機處分，不可拘執成見也。

（二）發動與受動＝『注重發動的方面時，兒童必為自己活動的，自己信賴的。 若傾於受動的方面，卽足以養成兒童之依賴心，不可不慎也。 兒童之自己活動於眞之教育上，為絕對的必要者；原來所謂教育的者，非知識多量之謂，而謂其能增進發達兒童之活動力創思力也。 教師若見兒童有僅微之差誤，卽遽行代為訂正，久之成為習慣，則兒童全然為受動的，不論何事，曾不自行努

力，唯漠然以待教師之輔導而已。兒童一次陷於如斯之惡習時：例如作文之際，方欲命筆，卽又躊躇而中輟，靜俟教師之來，希冀可得其援助；如是則兒童全乏自信力，惟追隨他人之步趨而已。竊謂凡一題目一事項，當先使一兒童起立而發表其意見；其發表之內容及形式，縱有不合，亦當使之自由陳述，陳述既畢，而後將其誤處，付諸全學級之討議，使其悉心研求，詳加說明，以發揮其精髓焉。必如此而兒童之精神，方得活潑而敏捷，若兒童一有質問，教師立卽解答，成此習慣，則質問之兒童及其他之學友，皆將唯待教師之說明，而不復自求解決之道矣。故一般教師務宜以此爲戒，而不可養成如斯之弊習也。」

（1）余（磴特爾氏自謂）觀教師喜爲兒童說明之習慣，輒想及母鳥哺小鳥之事：母鳥搜捕小蟲而歸巢，其時小鳥開口而待，蟲卽落於其中，是小鳥全然爲受動的者也。雖然，未幾時而小鳥卽頓然自出求餌，而爲自活之努力矣。

鳥獸之類，爲本能的克盡自活之道者，故先爲受動的，亦無所妨。吾人類若常以此受動的之形式而教育，則將終身墮落於不幸之深淵而已。

（2）一般社會，皆分二階級，卽追隨者與指導者是也。學校最大目的之一，爲養成多數之指導者。

以是兒童方其幼時，卽當使之慣於自動的創思的活動也。

（3）世之父母，往往以愛其子之故，一切唯子之所欲而與之。余竊有一比喻於此：爲母者，設

終日懷抱其子，無一刻之休息，如是者數年，母之臂與兒之足，必交受其害而同歸於衰弱。反是，若常使兒童獨立獨行，又自營其力所能爲之事，則彼兒必強健而有自信力，克爲完全自動之人。且不特此，獨立之兒非唯能自營其業務，又能爲他人而動作，則自然具有愛他的之性習。反是，而專依賴他人之兒，其得他人之輔助既久，將來必爲自利之人而無疑；此不唯於家庭爲然，卽於學校，於社會，亦無不然。語有之：習慣成自然，上等社會之子弟，自幼養成受動的，不活動的，利己的之習性，以致誤其一生者，比比皆是；至若貧家兒童之放任自由者，每多爲健強之人，此卽食活動與勤勞之賜者也。諺曰：歷盡艱難好作人，其此之謂歟？夫貧兒之多數，其結果每爲世間之劣敗者，自無待言；然其自己信賴，自己活動，及創思的作業，實皆得力於勞動，則毫無疑義也。

（4）某氏畜松鼠一，愛之甚，恆以胡桃肉飼之，其後松鼠之齒非常伸長，遂至不能食而死。（凡嚙齒類動物之齒，皆有不絕生長之性，非嚙堅物以磨滅之，終必至不能閉口而餓斃）今教師與生徒間，亦多演如斯之悲劇，教師屢爲兒童碎教育的胡桃，遂至養成一事不能爲之人焉。

（5）教授兒童，當使其以自力而解學術上之纏結。欲解纏結，必先諦察其纏之種種關係。非不知切斷其結縛之點，較之解結誠爲大易。然實行解結時，必須從事於思考勞動等等而後可。故爲教師者，必當使兒童以自力而鑽研，與以自解學術上纏結之機會及特權也。（p. 24－28）

余（硜特爾自謂）嘗視察某小學校，參觀其本國歷史之教授；生徒等方起立而述其所豫習之

部分，一語未畢，教師遽止之而代爲陳述。竊嘗譬之，猶如教師持梃而立於道側，若有行於教師所指定之狹路以外者，則立卽追還。如是而兒童遂戰戰兢兢，依教師之旨囁嚅而道之，兒童自己發表之目的，遂全然破壞矣。

又就此小學校之他學級而觀，所教授者亦歷史也。一兒起立而述其所豫習之事項，教師曾不略加干涉。彼兒之敍述明白曉暢，約七分時而畢，列舉數多之事實，而結論甚巧，極有條理；與前者相較，殆不啻霄壤也。」

(三)自己活動之必要.

奧沙教授之說＝韋斯康辛大學教授奧沙氏，一九一二年，著教授上之日常問題M. V. O'shea Everyday Problems in Teaching) 其中有曰「多數之教師，皆喜恣意講演，或自行實驗，本欲令兒童解釋某問題，而頓然自己解釋之，全不使兒童有所活動；教師所以如此者，全由於兒童自學的態度不能完全之故。(以是之故，教師不可不先養成兒童自學的態度) 中小學校之生徒，關於「以自力而組織教材」(教師所提供者) 之事，從來皆不十分練習。不知此種良習，苟非生徒自身實行其所學習之大部分，決無由而獲得之。例如理科之實驗，兒童若不自行裝置器械，自行實驗，則雖發生如何之變化，亦必不能十分了解。蓋使兒童日日伏案默視教師之實驗，實極拙劣之教授法也。中學校等教授理化及其他科學之目的，唯在養成其解釋學校以外所起諸種現象之能力；

然立於複雜紛擎之諸現象間而依據少數之大法則以詮釋之，決非日日伏案默視教師實驗者之所能。　故教授之第一法則，當規定如次：

「兒童對於教師所提供之事物而不發起動的態度時，不論於如何之學級，亦不能使爲有效之學習也。」(There can be no effective learning in any class where the pupils are not in dynamic attitude toward the thing which is being presented)

動的態度之能否養成，胥視教師之技倆如何。　設一教師於某學級之兒童，已受持一月，而視察其學級者，祇須五分時間，卽可見其能否養成此態度矣。

教師若能使兒童對於所提示之教材而發起反動，(卽自學的態度)則如形式的發問，實非甚重要之問題；換言之，卽於根本的大原則而能保持，則於枝葉之細務，正不必十分拘泥。　元來教育學上之諸規則中，其屬於外部的人爲的者頗多；蔑視此等法則者，亦每能不失其爲良教師；若更於一切規則細大不遺而盡能遵守，則其愈益爲良教師，固無待言。　然關於發問法及學級編制或管理之諸法則，縱能完全奉行，而若不能使被教育者對於所修之學科，永久保持能動的態度，則終爲一大失敗也。

余(奧沙教授自謂)嘗見一地質學教師，人極粗莽，往往爲解衣盤礴之態而教授；(教授時常脫去上衣) 平時唯以孜孜蒐集地質標本爲務，此等標本悉儲積教室之周圍；其說明地質學原理

之表記及實驗機械，亦無不備，具彼於發問等之規則，雖不甚遵守，然要不失爲良教授也。 生徒皆能研究眞實之地質學，不徒以名詞之學習爲止；教育若能達於如斯之結果，則任用如何方法，亦無不宜。

奧沙教授力言兒童能動的態度之爲必要；教師雖犯細末之規則，亦無不可。 吾人須知氏之眞意所在，決不可誤解此語，而以小事爲不妨疏忽也。 教師之專門知識，任如何豐富，教授任如何徹底，然如於神聖之教室脫卸上衣而臨於生徒，要爲放縱已甚，決不可爲訓者也。

奧沙教授又言：教師注重兒童之自動，遂誤會教師自身，於發問奬勵戒諭之外，一事不可爲者，亦頗不少，此實極大之謬誤也。 自動主義之教師，若知間接的使用其教育力者，則思過半矣。 又教師中以發問爲與兒童之自動不相衝突者，亦不乏其人；是亦誤甚。 「蓋尊重發問之教育，雖能使兒童之注意，集中於一定之方面。 然於兒童之觀念及意志上，強加壓迫，使其觀念意志唯傾向於教師所計畫之方面，而不得研究之自由，是尙得爲理想的之教授乎？眞正之自己活動，唯發生於兒童自身之思想及意志者，始可當之；故發問的教授，依然不脫干涉束縛主義也。」

惟奕倫諾爾大學之格雷哥利，巴格雷，來頓三教授嘗合著教授之七法則 Gregory, Bagley, Layton. The Seven Law of Teaching 1917) 一書，盛唱道所謂「問題法」之教授法；卽不順次陳述教材，而專用發問之形式，以引起其學習之心也。 今將其日曜學校所課之巴力斯坦地理教授法

揭之於下，以示問題法之一例：舊式之教授法，大率皆用注入式而敍說之；卽先述巴力斯坦在地球上之位置，以次及於隣接諸國（境界）之自然地理，（由山岳平原海洋河湖而及於氣候等）而以物產及人事爲其結論。　問題法則其出發點與之全異，先使兒童想像旅行於巴力斯坦，而發起其研究心；卽「以如何之籌備則得遊於彼地乎？」「若欲跋涉（又居住）其內地，則當如何乎？」「其居民之生活，職業，服裝等，爲如何者乎？」一先從此等之大問題而出發，漸次及於其他之小問題，務適合於生徒之自然的要求而教授焉。問題法之大概如此。　夫教授之上，問題法誠爲必要，雖然，直以之代替系統的研究，則決所不能。　蓋此法之價值，唯在於能喚起學習之動機。　教師苟以此法而出發，更當進而使兒童所得之新知識與舊知識相關聯，以爲系統的之研究，而非可徹頭徹尾，數數施行此同一方法也。

又可稱爲自動教育法原理之一者，卽嚴別教師之活動範圍與兒童之活動範圍是也。　凡兒童之力萬不能及之處，卽教師所當活動之領域，故發問亦非絕對不可。　苟有刺戟兒童之必要，則不論何時，亦可發問。　特於教授時間之初，對於兒童爲平易之發問，大足開其研究之端緒。　要之，教師當以一定之識見，依自己所深信者而施行，不可盲從於某主義某原則也。

格雷哥利教授等之說＝教授七法則之第六章，有關於教授進行之法則一節，其中所云，亦甚主張兒童之自己活動者，茲略述如下：

『教師之任務何在乎？惟在覺醒兒童之精神而誘起其自己活動耳。 元來知識非能如物品之由此器移於他器而由此心移於他心也。 教師所認識，所思考，所生活經驗者，當使兒童由領受之精神而再認識之，再思考之，再經驗之 一切之說明及敍述，苟非刺戟兒童自身之思考力，則必無效；故教授之法則，當規定如次：

「刺戟誘導兒童之自己活動，又關於兒童自己能學習之事物，教師必不可爲越俎之代謀。」

(Excite and direct the self-activities of the pupil, and as a rule tell him nothing that he can learn himself)

此法則之第二注意事項，（卽兒童自己能學習之事物，教師不可代謀）雖屬消極的規定，然頗爲重要。若爲積極的規定，則如次：卽「當使生徒以自力而發見眞理」也。 此法則之價値，其爲諸教育學家所共認，正無俟再爲證明。 其他如「覺醒生徒之精神」「使兒童自行思考」「喚起兒童研究的精神」「使生徒以自力而活動」 凡此諸法則，皆名異而實同者也。

以上略說兒童自己活動所以必要之故。而格雷哥利氏更進而標法則哲學 (Philosophy of the law) 之題，根柢的說明上揭之法則焉。

(一)吾人雖無教師，而亦未始不可以學習。 兒童於入學之前，亦已知悉數多之事物；其時固非無父母及他人之助力，然大抵乃以自己之努力而學得者也。 元來吾人之知識，大部分爲自己

學得者且以自力而習得之知識，最永久而又最有裨益；此中消息，人多能承認之。

（二）如前所述，則學校與教師曷以爲必要乎？蓋知識在其自然之狀態，紛糾錯雜，不可名狀；雖亦於系統之下而有一定之關聯，而此等之法則關係，初學人殊不易知，必經長年月之觀察研究而始能發見之者也。 學校卽於人類所得之經驗中，選擇其最爲必要者，組織之而提供於生徒，使其學習上有事半功倍之效。故最良之教師，非直接以知識授與生徒，唯刺戟其精神，使努力而自得之耳。 不直接教授而又使兒童習得最多之知識，此蓋最巧妙之教授者也。 聞者或將疑吾人故爲奇警之語以聳人聽聞，不知所謂「教授」者實具有兩義：卽一爲講演及說明，二爲創作便於學習之條件是也。

（三）教師之義，與導師同，蓋其學殖豐富，可指導生徒，俾其不至浪費日力也。 教師之任務，雖如斯重大，然生徒自身之精神活動與夫自力學習，實最爲必要，目當自見，耳當自聞，心當自思，苟不爾者，則雖教師提示多數之教材，亦必無寸效。 兒童內部之能力，最能致心身之發達；若不發動其內部之能力，而唯由外部注入之，此所謂鸚鵡的教授形式的教授，要非所以使兒童得眞知識之道也。

（四）教育之大目的，在使兒童獲得智識理想，發達能力及技術，教育上之諸法則，皆以此二大目的爲源泉而湧出者也。 而智識必須使兒童以自力而得之；設不爾者，則智識不過爲有名無實

之智識而已。又以努力學習之故，而研究之能力，自必日益增大。若不以自力而學習之生徒，是與毫不運動而攝取精美之食品者無異，食慾與體力，未有不衰減者也。

（五）吾人對於自己能力之確信，必獨立的使用其能力而始能得之；而此自信力，實爲一切業務上最要之條件也。

（六）自己活動及精神能力，苟非有十分之刺戟或動機，決不能發動。吾人幼時，外部的刺戟頗盛，種種感覺的事物，（如輝明之色彩，生活之動物，運動之事物等）皆能刺戟其心而使之活動。及至成長，則思想感情等之內的事實，更不絕而喚起其注意者也。

（七）刺戟雖有內外之別，然認識之徑路，則大體同一。兒童與成人，皆能比較新舊觀念，分合其種類，原因結果，訴於記憶及想像，用其判斷推理，根源於自己之興味及先入之見（偏見）而研究者也。若被教育者不起思考作用，則教師所與之刺戟，即全屬無效。故眞之教授，不外於藉刺戟以誘起兒童之自己活動耳。

（八）二百年之前，廓美尼士嘗言：「多數之教師，皆不播種子而直蒔植物；即不由最簡單之原理而開始，而直授以混沌之書籍及紛雜之教科也。」種子之比喻，最爲適切，故眞之教師，必當先耕土地而播種子；使種子發育，禾穀成熟者，全爲土地自己之力，決非可以他力而助長者也。

（九）自己活動之生徒，與夫受教師鞭策而動作之生徒，其差異之處，不待煩言而自明。即一

為自由之主體，一為被動之機械也。前者以自己之興味而研究，縱遇非常之困難，亦決不中輟；後者以教師之促迫而活動，教師之原動力停止，彼自亦與之而俱止矣。

夫精神者，有自動性也。精神之內容及其如何活動，固非他人所能知；唯可藉言語動作而間接推定之，——且其言動，亦不能完全發露精神之眞相，——或唯反省自身之意識的經驗，而始得想定之；然精神實不假外部之助而能自己完成其機能，自己建造關於概念信仰目的及其他智識品性之一切要素者也。彌兒頓嘗有詠心之句曰：

「惟心為天君兮宅於超然之境域，又有不思議之靈力。惟心能創造三界兮化地獄為天堂，又現天堂為地獄。」

The mind is its own place, and in itself can make a heaven of hell, a hell of heaven,

且吾人雖唱道精神之自動性，初非蔑視教師之活動者，而反足使教師之活動，得有明瞭之規則也。教師之任務，端在於為科學之傳導者，為自然界之引導者，喚起兒童精神之活動，選集應當觀察研究之事實，而提供於兒童之前，以指示其當進行之正路。至其所用之手段，則或依於同情，或依於示範，或依於其他，固在所不論也。

又格雷哥利等所著教授之七法則中：其第一法則，謂教師之學力，必須豐富，凡為教師者，當日夜孜孜而努力研究教材云云。是言也，與茲所述關於教授之法則，閱者得無疑其有所矛盾乎？而

實無矛盾也。蓋教師若於教材無豐富精密之智識，則於兒童之學習，必不能指導之，試驗之。前雖言關於兒童自己能發見者，教師不可越俎而爲之代謀；然有時亦須略爲講演，授與兒童以豐富之觀念及明瞭之識見。唯決不可以如斯之講演而認爲眞正之教授，致使兒童全爲受動的默聽耳。

格雷哥利等既反復陳述誘起兒童自己活動之爲必要，更提出教師當服膺之規則十四則，玆錄如下：

一、教材須適應兒童之年齡及學力。（幼兒唯於感覺的事物發生興味、上級生則於推理思考之問題感有興味）

二、教材當取切於兒童之境遇及其要求者。

三、教材當選擇關於兒童之生活者。

四、當喚起兒童對於教材之興味，依於發問或說明，以誘發兒童之質問。

五、教師當自視亦爲生徒中之一人，與兒童協同而爲事實及原理之研究。

六、教師當忍耐默聽兒童之說明，不可干涉之而助其發表。

七、於一切之學級教授，當時時以喚起其興味與活動爲目的。又須誘發其爲教室外之研究，而屢屢提出質問；凡課業不能使兒童發起新疑問者，必無效力。

八、當注意觀察兒童而防其放心。

九、須知使兒童精神覺醒，爲教師之一大任務，當常使其提出疑問。

十、教師所知及所思考者，不可告語之；若以援引實例或說明，就於某事物而有所敍說，則必使之提出新疑問。

十一、於兒童精神緊張時，宜與以充分思考之時間；於其怠忽之際，則當發問以振竦之。

十二、對於兒童之發問不可輕易解答，（宜使他之學友代答者當使代答）教師當反復其質問，爲無限之含蓄而答之；既答之後，更提出新發問，俾其思考力得愈益深摯。

十三、當導引兒童，使對於教授之事物，爲「何乎？」「何故乎？」「如何乎？」——性質，原因，方法，——之疑問。又使就於一事項發生之處所時間，主動者，結果等而留意研求之。

十四、授業時，不可將研究之全部，盡行宣示，當留有餘地，使生徒思考而補充之。

數多之教師，皆於上述之規則不能遵守，以致兒童之興味索然，而教師反疑訝其何故而如是，此蓋今日之普通情形也。

（一）犯則之最普通者，爲濫行講演。 吾人數數聞教師責兒童曰：「余已講解千百遍，而汝等尚不了然乎？」 殊不知智識乃由思考而生，非可以他人之說明而得之者也。

（二）多數之教師，每深憾兒童之健忘。 然苟欲強其記憶力，則當使彼等之注意集中於其事

物之上，如是自永不遺忘矣。

（三）第三之犯，則係由教授進行之過於急迫而來，教師對於兒童，雖屢屢發問，而不與以充分之思考時間，復習之際，生徒之思想缺乏，或有所遺忘而躊躇不能遽答者，卽所以證明前日教授之不完全也。然兒童所以躊躇者，或以思考之濡滯，或以問題之困難，故當與以十分思索之時間，而不可加以促迫。若於其時間中不能解答，則以之爲宿題使逐漸研究可也。現代之教授，智識技能不能得實用者，其弊要在於進行過急耳。

（未完）

商務印書館

精印名箋

信箋雖係微物。然爲日用所必需。自東洋箋暢銷於市而國貨箋紙大受打擊。本館有鑒於此。自製各種上等信箋。色澤之古雅印刷之精良。遠勝於舶來品百倍。玆略列種類如下。敬請各界選購。

各種薛濤箋　各種花卉箋
各種彩印箋　西湖十景箋
各種名人書畫箋　漢唐鏡文箋
各種書卷式行箋　碑帖文字箋

補(19)

實施自動教育的先決問題

隱青

要實施自動教育有三個問題先要解決。第一，是教材的整理。自動教育在於能夠自己發明，自己發見自己創造不在於從外面多注入知識；重在教材的質，不重教材的量。從前注入主義的教育，他的教材未免過多，故第一須先整理教材。第二，是學校內容的改組。自動教育注重自發注重個性的發展。凡從前那種機械的平凡的劃一的教育，都應該破除；學校內的編制設備，都應該替兒童個性的發展謀便利，故第二須改組學校。第三，是師資培養的改良。自動教育並不是放任主義；並不是專靠兒童自己活動，再沒有教員活動的餘地的。其實自動教育法，可以說是教員學生協同活動的教育法，但是這種和學生協同活動的教員，斷不是從前那種奉行舊法的教員所能夠當的，所以教員的修養要特別的改良。以下請分別說明這三個問題：

一、教材的整理

教授的目的，可分為兩種：一種在於多多的注入知識；一種在於養成獲得知識的能力。前一種，叫做實質的陶冶；後一種，叫做形式的陶冶。教授的目的，究竟應該取實質陶冶的主義呢？還是應該取形式陶冶的主義呢？這是從來教育上的一個大問題。我現在姑且把兩種陶冶的區別說一說：

形式的陶冶，是以發育被教育者的心性為能事。要使他知覺銳敏；使他觀察精細；使他記憶想

像精確；使他感情調和；使他慾望高尚。總而言之：就是以心意的發育鍛鍊爲目的的一種教育作用。實質的陶冶，是以直接謀個人或社會實際的利用爲目的，專講究如何可使心意的內容豐富且精良的方法。故實質的陶冶所最重的是記憶；那無數複雜的知識，都是專靠着記憶保存的。不問所注入的知識於兒童現在的生活有無關係，只說這知識是準備他們將來成人後用的。

現代教育的新趨勢，是重形式的陶冶了，換句話說：就是現在主張自動教育的學者，他們的立說，大概都傾向形式的陶冶這方面來了。德國凱善西台奈（Kershensteiner 生於一八五四年）說：「我們所給學生最有價值的東西，並不在知識，是在養成他們能夠得健全知識的方法和自發活動的習慣。但是這種習慣，並不單從講義所能夠得的。這種創造的作業，都是要從小的時候漸漸實行後養成的。凡從自己發意的作業，都是要先建造他的性格；那知識不過一種補充品就是了。」

實質的注入何故不相宜呢？我可以回答說：凡一個國民應有的高等常識，如政治經濟以及工藝美術等項，斷不是初等小學幾年的工夫所能夠教完的。就使能夠教完，像現在這樣日新月異進步變遷的世界，今日所教授於兒童的，未必適用於他成人以後的生活。換句話說：我們必不能替兒童預料他成人以後生活上所必要的知識，一件件教給他的。民國九年的世界趨勢，到民國十九年又變了。例如今日理學上稱爲很新的學說，過了十年八年，恐怕又要陳腐不堪了。照這

樣說來，小學教育並不是教授他們將來所需要的實質知識；是教。授。他。們。研。究。的。方。法，惹。起。他。們。研。究。的。興。味就是了。 而且這種興味和方法，也不是從外面注入的；是要從他自己研究得來的。 我們生在這世界上，不可不隨時代的推移，去研究各時代的文明。 那現在的文明和過去的文明，是可以用實質的陶冶法注入的；但是將來的文明是不能預爲研究了。 所以必要使人人成長後，都有熱烈的研究心和合理的研究法。 這個非從目前貫徹了自動主義的教育不可。

如上所說，要養成研究的興味和體得研究的方法，是不必貪很多的教材；只要從那少許教材上，去精密研究，反覆玩索，自然會有心得的。 上面說過「教材重質不重量」這個確是現代教育的進步。

「教材重質不重量」，就是「貴精不貴博」的意思。 換句話說：教者只「舉一隅」，使學者自去「反三隅」。 先就這一隅上，反覆玩索，自然能夠自己發見這一隅的原理原則出來； 再由這一隅的原理原則，去推想其餘的幾隅，那是不難貫通的。 若當初便將四隅一齊教授，學生既不能從中發見出一貫的原理原則，只覺得材料太多，難以領悟，畢竟連一隅也不能明白了。 這樣說來，「貴精不貴博」的意思，不是使學生不求博，是教員教時不可博。 這種教授法，當初的時候，雖覺得進步很慢；但到後來應用出去，進步是很快的。

無論教授何種科目，總要留些餘地，使學生自去發見。 如數學一科，是很少自己發見的餘地，

的；但是那同類的發見，也仍是不少。例如教珠算的時候，只可教他一個「二一添作五」把這句話的道理，說得非常的透澈，然後教兒童自去發見那些「四二添作五」「六三添作五」「八四添作五」的句法。又如先教他一句「三二六十二」，使他自己去發見「四三七十二」「六五八十二」等句法之類。

總之，自動教育法，是要先用一種模範的教材，使學生徹底的理解了；然後再用這個做自動的源頭，由自己的力量去發見其他知識。所以那教材不宜過多，務必精選。像現在這種教科書的教材，都還嫌太複雜。如果要實施自動教育法，須先把教材整理一番，纔好著手進行。因爲現在所用的教科書，都是適應從前注入的教育法編的。我國的教育法，大半是抄襲日本，日本是一個行注入教育法的國；從前有個德國人，到日本考察了之後，他批評日本的教育法說：「日本所有的學校，他的教授法，好像用一個大漏斗，硬把許多知識裝入學生的頭腦中去。每個學生頭腦中所裝知識之多，實在令人不可思議」德國人觀察日本已經如此。再看美國人批評德國的教育又是怎麽樣呢？凱善西台奈所著的學校組織的根本問題中載有一件事說「一九〇七年的時候，有一位在德國住了幾個月的美國人，告訴我（凱氏）說：你們德國的兒童，都全是靠著教師學的，不能夠自己去思索云云。實在說起來，我國（德）大多數學校所教授的知識，都是專重記憶。一旦學習停止了，那些知識，也都隨著消失了。把這樣可寶貴的光陰和精力，消耗在毫不中用的記憶

工夫上，實在是很可痛惜的一件事。就是我國最可自許的自然科學的智識，也都是由那種正反對的教授法得來的。他們的知識只靠著教師傳達，並不是自己研究得來的。這種知識，都是書本的死知識，並不是由自己經驗上得來的活知識。凱氏這段說話，可以證明德國的教育法尚且還不免偏重注入。至於爲德國人所輕視的那種日本式的教育法，更不知和自動主義的教育法相去多少遠了。如今既公認注入的教育法不可再行，應該把從前的教科書，速速的改正；把那教科書中的教材，分簡繁輕重，細細的鑑別一番。但是這個標準，是很難定的；像這樣重大的問題，斷非三言兩語所能夠解決的，還請海內教育家大家起來研究。

二、學校內容的改組

實施自動教育法的第二個先決問題，就是學校內容的改組。美國杜威博士和德國凱善西台奈氏都是主張廢除從前那種書本的學校，講義的學校，改造作業的學校，工場的學校。現在他們國內着着的實行，成績已很可觀。我們想從根本上革新教育，非先把舊有的學校實行改組不可。但是要改組學校，有幾層困難：第一，經費不容易籌畫。第二，教師實力不容易培養。這兩個條件不備，就使把形式改造了，那實際上仍是不中用的。所以與其模倣別人的樣子，裝了一個形式；倒不如量力而進，先擇比較上容易實行的事試辦起來。據我所見目前可以實行的事有兩件：第一，就是勵行個別教育。第二，就是制限學級兒童數。這兩件事，本來是有密接不可離的關係。

現在爲說明上便利起見，姑且分作兩項說。

凱善西台奈氏論個別教育的必要，說道：「在甲兒童以爲很難的功課，乙兒童看來，簡直等於遊戲。 原來鶩和雀是不能齊飛的。 能夠適應兒童的才能，分別排列教材，使各個兒童都感有多少困難，都能夠各盡他的才能去學習，像這樣的教師，可稱爲良教師了。（凱氏的意思以爲精神力是和體力一樣的，不征服了若干困難，是不能有發達的希望，故困難是進步發達的一個條件。）但是像現在這種教授法，專以模倣爲能事，更沒有實行個別教育的希望了。 譬如登山，要看兒童體力的大小，在同一時間內，分別幾等的途程，使他們各量力前進，不能強迫他們有齊一的進步的。

我們德國的學校，偏要使弱者挑重擔，使強者偸閑懶惰，實在是可痛心。」

所謂個別教育，並非要使各兒童的特殊天才無制限的伸長；在小學校時代，便要養成小專門家那樣說法的。 元來小學校中學校等，都是行一種普通教育的機關，所謂「一般陶冶」就是這個意思。 一般陶冶，是做人上不可缺的。 驟看去，好像和個別教育有衝突；但是解剖了兩方的內容，本是個一而二二而一的法子。

所謂一般陶冶，不是想造就擅有一技一能的專門人；是想養成凡人所應有的才能都圓滿發達，心身也調和發展的普通人。 並非替他們準備職業，授他們以專門的學藝；不過替他們打一個各種專門業務的普通基礎就是了。 故受了一般陶冶的人，是「一無所能」的；但是也「無所不能」

的。

裴斯泰洛齊說：「實業的教育職務的教育，不過要把一般陶冶所發達的知識技能，應用到特別事情上的一種應用的練習就是了。」盧騷說：「愛米兒離開教師的時候，並不是一個兵士，也不是一個僧侶，也不是一個議員或知事，只是要成一個人，所以現在只教他學些做人的道理，後來無論進到甚麼地位，總不失他所以為人的資格就是了。」兩氏所說，都可以證明一般陶冶是做人必要的條件。以下請更說明一般陶冶的可能。

古人有說：「人心不同，如其面。」我說：「人心之相似，亦如其面。」這樣說來，人各有特異的點，也有大同的點。可以說凡人是大同小異的，我們順著大同的方面，去行一般陶冶；利用小異的方面，去施個別教育；那麼人的本能，纔能完全發展。人有大同的點，故禁忌那種偏隘畸形的教育；人有小異的點，故禁忌那種劃一呆板的教育。

同是教一件事，可以用種種不同的方法。例如教授理科算術的時候，應該先察個性的區別，各各施以相當的不同方法。這樣說來，一般陶冶，並沒有妨害個性的發展，是可以無疑了。

再進一步說，幼稚時代的長處短處，是不難用人力調劑的。元來個性是出於遺傳，遺傳是一種傾向。某兒童長於數學，是他的遺傳性。但是這不過一時的傾向。若要從反對的方面去發展他的能力，並非不可能的。況且兒童的好惡，有時多出於偶然的機會，未必都是他的天性。只要加上相當陶冶力，就會變化了。

兒童對於一般的事物，都饒有很大的興味。 故無論觸著一種某事某物，都能夠惹起他的興味去悉心研究的。 元來兒童的性質，一方面是很容易移轉，有多血質的傾向；一方面是很容易固執，有膽汁質的傾向。 這兩種性質，好像是相反，但是人類發展的基礎，却就在這兩點上。 因為有多血質的傾向，故能夠擴充他的智識範圍；因為有膽汁質的傾向，故能夠作深奧的研究。 一般陶冶，就是利用這多血質的性質而行的。 所以說他是一定可能。 以上所說一般陶冶的可能，是已經明白了。 以下請再說一般陶冶的必要。

人生究竟的目的，是在發揮個人的特長，去擔任社會上的分業。 但是各方面的事業，都有密接的關係。 要謀一方面的發達，非期望和這方面有關係的同時發達不可。 例如研究經濟學心理學等，不可沒有高等數學的修養。 我前段說過：裴斯泰洛齊和盧騷兩氏，都是主張用一般陶冶做人生教育的基礎。 就是極端主張個性發展主義的那位愛倫愷女士，他也說個別教育是要立在一般陶冶的基礎上的。 從人生究竟目的方面看來，一般陶冶，不過是一種初步的手段，人生非從這一種手段裏經過不可。 但是我非說人生有了這種手段，就可以滿足的。 人類本來各有特性；完全發揮他的特性，就成了他的特長。 那種特長是一般的人所不能夠有的；那種特長是人類共同生活上所必要的。 合各個人的特長，起一種互助作用，人類全體纔有進步。 這樣說來；在小學校中行一般陶冶的時候，同時不可埋沒各兒童的特性，須保護他，助長他，那是不消說的了。

我本要說個別教育應該如何勵行，如今却說了許多一般陶冶的話，未免文不對題。但是我以爲一般陶冶和個別教育是相輔而行的；要勵行個別教育，不可不以一般陶冶爲基礎。但是行了一般陶冶的時候，已是含有個別教育的作用。世間善於行一般教育的學校，往往能夠收個別教育的效果，就是這個道理呢？

再說限制學級兒童數的辦法：凱善西台奈有段說話，可以引來參考。他說「我們德國學校的學生，不能由他自己內部的刺戟去學習，這就是專講團體教授，不注重個別教育的緣故呢？元來教授那種因襲的知識，學習那種機械的作業，只要學級教授（團體教授）就可以了。因爲這樣的教育，是很省經費的。而且管理教授上，手續都很簡單的。但是若要注重創造的作業和自發的知識，斷不是這樣集許多學生在一堂的教授法所能夠做到的。因爲創造的教育，須考察各個兒童心身發達的狀況和他的特性。然後各各施以適宜的方法，去幫助他的發展」照這樣說來，創造的自動的教育，不可不限制學級兒童數的理由，也可以明白了。

杜威博士所著的學校與社會那部書中，述他自己所經營的哥倫比亞大學附屬小學校內四個問題之一，就是關於個別的注意(Individual attention)那一項，他有一段說話：「這個目的，是要把兒童分做無數小羣——一學級的兒童數八人或十人——由多數教員，以有組織的方法，去觀察兒童各各要求怎樣的知識，怎樣纔能夠使他們獲得知識，並且注意他們身體的發達和健康的

關係」　可見減少學級兒童數，是現在新教育上必然的趨勢了。　我國的小學校，每有一級兒童數多至六七十名的。　像這樣的學級內，教他怎樣可以實施自動教育法呢？現在的教育家，都說每級三十人却還嫌太多，但是這個問題，又要看他的經費狀況去斟酌損益的。

總而言之，減少學級兒童數，是爲要實施個別教育；實施個別教育，是爲要助長各個人的天才，養成創造的人物。　我們人類雖未必個個都有大天才，但是那平凡的人，也有平凡的長處。　元來人的價值，不能因他的功名大小而定。　那成大功立大業垂名千載的大才，固是不容易得。　但擅一技一能，足以擔任社會分業一部分的小才，却人人都有的。　況且那種英雄主義包辦主義的時代，已經過去了，如今是平民主義互助主義的時代，貴乎個個人能夠發展天才，不貴乎少數人發展天才。　這樣說來，天才是人人有的，不過個人的天才各不相同，所以應該助長各人的天才，以應社會上的需要。　至於那些天才缺乏的人，也未必都是先天的缺乏。　或則因爲境遇的不良，或則因爲教育不得法，便把他埋沒了。　所以先要施用一般陶冶，平均誘導了他。　同時考察他的個性，再施以個別教育。　那麼凡人的天才，都能夠發揮出來了。

三、師資培養的改良

自動教育，並非放任主義。　畢竟由教員和學生的協力，纔能夠得教育的效果。　但是效果之大小，全看教員的活動和學生的活動兩方配合何如：　舊教育法，是偏於教員的活動。　新教育法，

是偏於學生的活動。 不過舊教育法的教員活動以外，毫沒有學生活動的餘地。 新教育法，學生的活動後面，實隱隱存有教員的活動。 故自動教育法，其實就是協同主義的教育法。 杜威博士說：「教員並不是離開學生而取旁觀態度的，是常常要取一種能動的態度，參加於學生中間，分任學生的活動。 在這種共同活動上，教員就是學生，學生就是教員。 兩方面果能忘卻了教授和受教的意思，那實際上教育的效果是更加顯著了。(Democracy and Education p. 188) 英國亞姆斯脫郞氏創了一種發見法，(Heuristic method) 這種發見法，就是凡事要自己發見不貴注入的知識。 但是亞氏自己聲明這個發見法並不是放任主義。 芝加哥大學教授盎格氏亦替他辯明這個發見法並不是「一無所教」的意思。(Hemristic method is not synonymous with no teaching)

這樣看來，所謂自動教育，所謂自己發見，還是要有教員在背後替他輔導的。

但是這種輔導的教員，並不是從前那種行注入教育法的人所能夠勝任。 實施自動教育法的教員，不但貴有豐富的知識，知識以外，尚須具有特殊的教育力。 這種教育力，究竟是怎樣一種力呢？英國喬塞弗蘭氏在他所著的教授管理之原理與實際中有說：「教授上教員對於學生人格的影響是很大的。」 就是說，教授的時候，所以引起兒童注意的點，並不在教材，卻在教員本身上一種感化力。 換句話說，凡教員的能力，態度，同情等，都是可以左右兒童的注意力的。 兩方的心靈果能夠在最微妙處相接觸，他們的感應力自然達到極點了。 倘兩方沒有這樣的作用，可就不

容易收教授訓練上最良的效果了。同是一班學生往往有在某教員下，事事都很容易領悟；在某教員下，事事都不容易領悟；這就是教員感化力充足不充足的差別。據喬氏所說的那種教員的能力態度同情等雖然出於教員本身的天性，但是習慣是第二天性，所以教員的修養是要的。教員的教育力的修養，可分作五層的工夫說：第一，是觀察力。教員對於兒童，須先解剖其心理，辨別其性向隨時隨地留心考察他們所想做的是甚麼？所喜歡的是甚麼？這種觀察力是要以兒童個性研究的修養做基礎。第二，是同情。同情兒童的心性既觀察明白，就應該順著他的性情去迎合他，體貼他，把兒童的心意當做自己的心意，在事事物物上作誠懇篤切的誘導，表以十分的同情，引起兒童自發的興味。那麼教員和兒童之間，自然發生一種好像電氣的交通力，兒童的一舉一動，全然可以由教員支配了。第三，是彈性。甚麼叫做彈性？就是說教員的態度，務須「執中而有權」。換句話說：教育力的使用，應該有分寸。例如個性是應該注重，但也不宜忘却一般陶冶的標準；兒童的心意是應該體貼，但也不宜忘却誘導引進的任務；教材是不可缺乏，但是不宜過多；知識教授是不可無，但是不宜偏於注入；學生的自發自動是應該提倡，但是不宜流於放任。像這等問題，都應該始終取一種含有彈性的態度纔好。第四，是實力。這個實力，並非指知識說的，教員不專重有豐富的知識，並貴有研求知識的方法和運用知識的手腕。專門知識之外，更須有很豐富的常識。第五，是反省。有了以上幾層工夫，還須時時反省那各層的工夫，已經做到甚麼程度，愈反省，教育力

愈大，所以反省也可算做一種教育力。芝加哥大學教授盎格氏說：「教員下課後須有以下幾項的反省：

(一)今天我在教室上所教授的，果有益於學生嗎？

(二)今天我所採用的教授式，確是能夠增進兒童識見，喚起他們感興，指導他們研究的最上方法嗎？還有再比這方法好的沒有呢？

(三)今天對於那班抱著很大希望來上課的學生，一個個都能夠施以相當的輔導沒有？

(四)今天學生在教室所得的，是否都是在教科書上或學友的訪談上或自修上所不能夠得的東西？我所教授的，是否除開教員便不可得的一種貴重的知識？」

盎氏所說的，不過教授上的一種反省。但是照這個例去類推，無論觀察力，同情，彈性，實力，那一項的工夫，都可以這樣分條逐件去反省的。

上面既說自動教育必要教員的輔導，而輔導的教員，又須具備那樣的教育力。那麼，富有這樣教育力的教員一日沒有養成，自動教育法便一日不能實施了。從前那些在注入教育法中生活的教員，不但沒有這樣的教育力，而且正是背著自動教育在那裏進行。我們單提倡了自動教育法，希望那班舊式教員來實行，正是所謂「南轅北轍」呢？所以改良師資實在是實施自動教育的一個先決問題。改良的方法，是應該先從師範學校著手，其次要希望已經做了教員的，也從根本上改革他的修養，不要單學些皮毛上自動教育法來迎合新潮流。至於師範學校應該如何改革，教員自身的修養應該如何進行，那詳細的辦法，不是本篇所能夠說了。還望此後大家來研究。

商務印書館發行

東方雜誌 十七卷一號 要目

評論

本誌之希望(堅瓠)主張與地位(景藏)國民之外交教育(君實) 法意兩國之選舉(何粹)

感情論 景藏

論提倡國貨應設消費協會 堅瓠

說協濟會 羅羅

俄國之協濟事業 羅羅

一九一九年與世界大勢 昔塵

朝鮮文化史上之光輝

世界新潮

第一次國際勞動大會之經過(W)藍塞謨游俄六週記(W)美國之鐵路國有計畫(W)墨西哥問題(W)美國勞動黨領袖剛巴斯之生平(W)國際市S

巴枯寧和無強權主義 雁冰

近代文學上的寫實主義 愈之

海格爾學說一斑 心瞑

婦女地位之將來 羅羅

讀者論壇

新舊之衝突與調和(管豹)解放之解放(吳定)現在文學家的責任是什麼(佩韋)勸業(馮審五)

業障(瑞典斯德林堡原著) 鐵樵

一個闊綽的朋友(俄國乞呵夫原著) 仲持

▲此外名目繁多不克備載

定價 月出二册 每册二角 半年二元二角 全年四元

郵費 每册二分

本館遵照教育部令刊印學校適用表簿二十餘種并另刊說明書一册所有各表簿應用方法均詳爲說明且印刷精美定價低廉久經風行海內推爲唯一適用之善本茲將各表簿名稱及價目列下以供學界諸君采擇

學校表簿說明書	一角
學籍簿	五角
教授細目	四角五分
教授週錄	二角五分
積分表	四角
學業成績考查簿	三角五分
褒獎狀	二角五分
學校日誌	三角五分
職員到簿	六角
圖書目錄	二角
志願書	二角
請假書	二角五分
身體檢查表	一角
教授時間表	二角
教案	二角五分
教授一覽表	二角五分
成績一覽表	五角
操行考查簿	三角五分
學生畫到簿	五角
職員錄	五角
參觀題名錄	二角五分
器物目錄	二角五分
保證書	二角
收據存根	二角
學生勤惰表	三分
學校紀述册	四角五分

教師怎樣纔可以長進

何仲英

有一天我看見蔣夢麟先生在南京高等師範學校演說的一篇文，其中有一段說：「杭州有個學校的學生，問他的先生道：「先生所教的，與我們外面情形不同，請你改良改良罷！」那個教員怒得了不得，向校長辭職。後來學生又對他說：「先生的學問，我們是很佩服的，我們請先生改良，並不是反對先生。不過我們的先生多呢！天上落下來的先生，窗子裏鑽進來的先生，外面跑進來的先生……」先生說：「只是什麼話呢？」學生說：「近來新書非常的多，什麼新青年哪，解放與改造哪，……那一樣不能做先生呢？」這位先生後來就辭職了。」我讀了這一段文，我心頭覺得非常感慨。現在的教師，像這一位的何只一個，不及他的，又何只一個。這位教師，大概是在中等學校的，中等學生稍為有辨別是非美惡的能力；這位教師，也可以算得知情識趣，退讓賢能。可惜那一班小學裏黑霧沈沈的不知道講些什麼教師的人格，一天墮落一天，教授的方法，一天敷衍一天；教育前途，何堪設想！

他們用的書籍，依舊從前書籍；用的教法，依舊從前教法。從前教師怎樣講給他們聽的，他們現在想竭力照法兒講給學生聽。從前他在那個學校畢業時候的程度怎樣，頂到現在還是怎樣。他們以為『我們教了好多年書了，有經驗了，還怕什麼不成。』倘若你再請他們看看書，他們必定笑道：『學生們那點程度，我們還怕不夠教麼？』所以課前向來預備很少，課後向來也沒有

想過用的教法對不對；聽了上課鐘，慢慢的拿本書上講堂，點名費去多少時，發講義費去多少時，談閒話又費去多少時，然後「雲天海外」「東拉西扯」的，就題兒胡亂說一遍。 今年教這班，明年教那班，不論他年級的高下，時候的今昔，還是用那一成不變的遺傳法。 眼看見一班一班的學生畢業了，由小學而中學，由中學而大學，學生的程度日高，教師的程度日低，豈非笑話？

我想這個最大的毛病，在苟且偷安，不知道長進。 他們只知道做教師罷了，不知道教師的責任；教書罷了，不知道教書的所以然。 有一課，講一課，一本書講完了，再換一本書講，書上怎麼講的，就怎麼講，假如時候還多呢，就慢慢的講；時候不足呢，就快快的講。 我只在講堂上按時上課，不荒誤學生光陰，就算盡了責任。 我只把書裏說的講得清清爽爽，就對得起學生。 大多數教師作如是想，教英文法程的，仍教英文法程；教古文觀止的，仍教古文觀止；教漢譯物理化學的，仍教漢譯物理化學；教日本式的動，植，礦，生理學的，仍教日本式的動，植，礦，生理學。 假如有人問他們爲什麼要教這種學科？他們一定回答不出，總是說這是教育部的定章，這是學校規定的課本。 他們只當他所教的都是「金科玉律」決不看所教以外的材料，所以從前所學的那些教育學，心理學，論理學，倫理學，以及手工，音樂，圖畫等等，都忘記了，不再研究了，反埋怨從前的時間，爲此浪費了不少。 唉！這種知識短淺的教師，眼光如豆，怎樣還有長進的希望！ 然而試問他們能夠專門在一種功課上有研究麼？我看見教地理的，不知道現世新國家建設的情形；教歷史的，不知道歐戰的前因後果；光靠

著一點書本上陳腐的話；教授如何能生動？學生如何有興趣？而且有許多學校，規定講堂上學生不准故意向教師問難，假如要問，只準限於課本以內。 這種獨裁的法律，在教師本身上，總可算得一層保障，究竟問心安不安呢？ 我以爲教師能夠把正課完完全全的使學生領悟，—自動的，不是注入的，—總算是個好教師。 無奈有許多人學力不足，勉強敷衍，學生有什麼問題，答起來總是「差不多」「好像是」「我明天替你查查看」這一類話，學生貪圖他一個分數寬，也不理會他隨隨便便罷了。 就是有時不得已而告發，教師脚力大的，校長決不敢動搖，寧可革學生，不能換教員。 我想學生的舉動，固然未必盡對，教師自身，要亦不得辭其責，豈非因爲他不長進的緣故麼？

教育這一件事，是人羣進化的中心，有除舊換新的力量，應該順著世界新潮流走，不應該抵抗，應該歡迎之不暇，不應該淡然漠然，無所表見。 況且學校的生活，就是社會的生活，各學科的教授，處處與兒童及社會的需要有關；想要應付需要，一定要自己隨時隨地試驗出來才行。 多少年傳下來的習慣古訓，怎麼能用？模仿東洋模仿西洋那些人家唾餘物，怎樣合式？還有什麼「談吐風雅」，什麼「滿腹經綸」種種肉麻的「張門面」的裝飾品—不是學問—須得一概掃清，然後想想教師的人生觀應該怎樣纔滿足，教授的結果應該怎樣纔完成。 光靠一點經驗，那種經驗，是靜的經驗，不是動的經驗，是死的經驗，不是活的經驗，有經驗和沒經驗一樣。 什麼「年功加俸」，什麼「教員體恤金」都是國家形式的獎勵政策；教員自身毫不見其長進，怎麼還能夠以經驗自豪？而且現

在的時代，是個學問知識一日千里的時代，那一樣不比從前的多，那一樣不比從前的好，不研究不能，研究一點皮毛又不能。做教師的處了這種環境，實在有不得不謀長進之勢。

再就教師本身上看，有人說『教師是供給學生的源泉，必定先有可供的源泉，才能滔滔不竭，假如自己先絕了營養，學生又安得而不瘦？』又有人說：『學科髣髴是機器，教師髣髴是販賣機器的人。機器天天有發明的，學科也天天有進步的，假使販賣機器的人，所預備的貨物有限，或是非現時代的貨物，不能供給人的需要，試問他那事業，還能發達麼？還能同著「順潮流的販賣」競爭麼？』所以我想一個教師，倘若只預備學生暫時的需要，年復一年，必發生出一種資料缺乏之恐慌的現象。學生的信仰心，因此薄弱，教師的教授，亦因此失效；是教無可教，師無可師了，還成什麼教師？要曉得教師的知識，越多越好，蘊蓄越富越好，不但是所教的一方面知識，要搜羅殆盡，就是別方面，也需研究；預備講授時，非但應該講授的要預備充足，就是不應該講而與講的有關係的，也得切實的加一番研究。不是有多少貨，就賣多少貨，總教他有餘無不足，那麼，學生才能信仰他，他才有一種能力，來吸引學生，使他們注意力強，覺得有生趣，有精神，個個心力都開張起來，不知不覺間能夠融會貫通，誠有所得。這是教授材料預備充足的反應，也是教師長進的表現，方得謂之教授的完成。請問沒有學識的教師能彀不能？沒有求知誠心的教師能彀不能？所以我說照教師的本身上講起，也有不得不謀長進之勢。

長進！長進！大家都知道了，只是不幹幹而不久，如何能得眞實的長進？必難免於天然淘汰。 我替他們愁，我更願他們努力去長進。

怎樣纔可以長進呢？我分兩層意思說在下面：

第一層，主觀的長進，就是自動的長進。 發於內的，其長進眞，其長進似慢而實快。

第二層，客觀的長進，就是被動的長進。 發於外的，其長進在表面，其長進似快而實慢。

這兩種長進比較起來，自然自動比被動好，希望大家個個皆自動。 但是有的時候，非得被動方面引起不能長進，這固屬實際上的問題，也是人的性情，非有所激刺，非有所鞭策，不肯向上去長，不肯向前去進。 所以我說第一層，要希望個個教師注意，我說第二層要希望政府裏社會裏熱心教育的人注意。現在先講述第一層：

一自覺 國家爲什麼要有教師？教師在自然界中處什麼地位？教師和兒童與社會有什麼相互的關係？我們做教師的人，因爲金錢呢？還是因爲有別的緣故？（飯盌主義 Rice-bowlism 這句話，遍查外國大字典皆沒有，而我國獨有，再加上一個字 Educational 更不堪了） 我們教授多年了，人家批評了沒有？自己覺得是不是勝任愉快？就是勝任愉快了，應該再圖長進，不應該再圖長進？有長進的意思了，曾想出方法沒有？有長進的方法了，曾經試驗過沒有？試驗過了，究竟有成效沒有？有成效的能持久沒有？有無成效的能繼續想法去沒有？我要從頭至尾，細細問諸君一遍，希望諸君完滿

的答復。

什麼是教師？教師是運用智識的勞動者，是指示社會生活之方式的哲學者，是天地間一大事業，最受人崇拜的國民之母。要陶冶人，要長進人，陶冶人的人，不得不先自己陶冶長進人的人，不得不先自己長進。又因爲他們的地位比常人高，這陶冶長進的標準也不得不比常人高；因爲他們的效力比常人廣，這陶冶長進的範圍也不得不比常人廣。要有宗教家的心腸，要有哲學家的腦筋，要對於現實生活理解自己職務地位之社會的意義，要有關於現在國家及世界之現實的知識，……總而言之，要明白自己，要認識自己。過去的自己怎樣？現在的自己怎樣？將來的自己又預備怎樣？換一句話說就是要明白我的眞正人生觀，要打破偶像的舊人生觀，還要替全國國民建設新人生觀。生平所得的社會報酬有限，而供給社會的獨無窮，這是專業 Profession 的行爲，不是營業 Trade 的行爲。大家想想，願意幹不願意幹呢？

大家如願意幹，那就不能敷衍了事，不能單教死書，應該抖擻精神，來謀「有生產力」的教授。教育與人生有關係的，就應該注重人生；人生與人生有關係的，就應該注重社會。譬如教歷史，不是講某朝興某朝亡的故事，教學生記得幾個皇帝宰相，是從直的方面解釋人生的，—說明社會生活進化的原理。又如教地理，不是講某山某水的情形，教學生記得幾個地名物產，是從縱的方面解釋人生的，—說明人類相互的關係。他如數學所以鍛鍊人的腦筋；運動所以鍛鍊人的身體意

志；理化所以說明人的周圍及人和自然界的關係；語言文字所以了解人與人的思想；那一樣不與人生有關係？又那一樣不與社會有關係？所以教。材。總。以。合。乎。人。生。及。社。會。性。的。爲。宜。這。是。我。們。長。進。的。第。一。步。要。自。覺。

二自省　教師的眞正能力，人不知道；眞正的弱點，人也不知道；惟有自己知道，——知道就是自覺。　糊塗的人，每不能自覺。　但有法子可以常常試驗，使他不得不自覺，尋出自己的弱點，並可以發展自己的能力。　我把我所用的教授實效自省表寫出來，供大家采取。　辦學校的人，也可以多印幾百份，散給教員，讓他們隨意自塡，不必收看，也不必同人比較，作爲一個自省功夫，久而久之，缺點自少，豈不是教授的長進麼？今列表如左：

教授實效自省表　○年級○組○○科教員○○○

○年○月○日星期○第○時

其一

教授		
	優點	○
儀表	奮力	
	鎮靜	
	清潔	
	自如	
聲音	和藹	
	清朗	
	適中	
對待學生情形	啓發	
	同情	
	和平	
	莊嚴	
	鼓勵	
	堅定	
	有條理	
備注	上面方格子所以記優劣點的符號一用○一用×	

劣點	×
鬆懈	
慌亂	
拉雜	
拮据	
嚴厲	
模糊	
過高或過低	
壓制	
嚴峻	
易怒	
失儀	
苛責	
游豫	
無秩序	

假如有劣點必定時時推究其所以然把理由記在備注裏面方纔可以觸目驚心鼓勵進步

其二

學生的狀態及應答

種		類	人數
狀態	優點	注意者	
		有精神者	
		自動者	
	劣點	不注意者	
		無精神者	
		依賴者	
應答	優點	最完全者	
		可敷衍者	
		稍簡略者	
	劣點	完全不能答者	
		意義不甚明瞭者	
		似是而非者	
全班統計		狀態優者	
		狀態劣者	
		應答優者	
		應答劣者	

其三

教授的時間	
事別	浪費多少
點名	
發講義等	
教員語言不清	
學生語言不清	
教員閒話	
學生閒話	
上課前預備不齊	
統計一小時內	

其四

教授的能力	
發問上	是不是啓發思想？是不是注意事實？是不是關係緊要？是不是前後連貫？每次發問還是先提出問題呢還是先指定學生？專問是否麼？代擬答詞麼？學生覺得有興味沒有？……
教材上	是不是關於學生的經驗及生活？是不是合於學生現在及將來的需要？有價値麼？學生易於領悟麼？僅限於教科書的範圍麼？……
教法上	不可散漫 不可板滯 當導其自由思想 當發其智慧 當利用學生的經驗 當消除學生的困難 當指示被教育者現在及將來的用途……

其五

留課
清楚？與前課連貫？是不是學生願意用力的？板滯？（如按書頁）按章目還是按問題？是否下課時倉卒留下？不留？……

三**自修**　自修是自覺自省以後的功夫。自覺的不貫澈，自省的不普遍，決不能自修。就是日修，也是勉強從事，爲名爲利，於教授上有什麼實效，於人格上有什麼陶冶。學記上有幾句話說

得好·『學然後知不足，教然後知困；知不足，然後能自反也，知困，然後能自強也。』 請問大家，現在看了上篇自省表，心頭想想那一點是不足？那一件是困？不足的應該怎樣？困的應該怎樣？我想只有自修的一法。 自修分兩方面：

修身方面 （一）要有抱負。 教師不是等閒的人，為一般國民的模範，有陶冶家德望家的資格，有文學家藝術家的資格，有建設家創造家的資格。 我豈不可為福祿培爾 Froebel 麼？我豈不可為裴斯太洛基 Pestalozzi 麼？我豈不可為蒙台梭利 Montessori 麼？日本的小學教師，如何為人所信仰？杜威 Dewey 的教育生活，如何為人所崇拜？不入教育界則已，既入教育界，就當盡自己的力量有所供獻於社會，去了名心，去了利心，做一個堂堂底人！ （二）要有責任心。 做一部份事業，總要把一部份事業做好。 不要因為小事件不願意做，大事件不敢做，做不成功不要怕人揶揄，你不要睬他，努力向目的方面去做，不成功不止。 （三）要有互助的精神。 學校不是一人的，師生各有其一份。 學校裏事，不是校長一個人就能問的，大家皆可以問。 你知道的，你幫助我，我知道的，我幫助你。 私議人的短長，沒有用，補益人的不足，才有用。 地位高的人，不要趾高氣揚，目空一切。地位低的人，也不要自慚形穢，有話不說。 要曉得教師裏能和衷共濟，互相切磋，教授上才得益處，學校內共同生活，才有圓滿結果。 以上三層，是現在頂要緊的問題，我先提出來說，還有諸多老先生常談的修養法不贅。

修學方面　我簡單提出四個條件：(1)通中國學問的人要研究外國學問；(2)通外國學問的人要研究中國學問；(3)有舊學問的人要研究新學問；(4)有新學問的人要研究舊學問。　我的意思不是要調和，不是要折衷，也不是希望人有什麼「博通古今」「融貫中西」的榮譽，更不是以「中學爲體」「西學爲用」的那些腐話。　我覺得現在人談學問知識，決不是一小部份就可滿足；決不是「國粹派」「燒料國粹派」能夠以文學家史學家自豪；也決不是「洋迷」「洋奴」不說中國話，不會寫中國字，不曉得王陽明是中國人的(東洋留學生曾有此笑話)那一班博士碩士學士能夠以新思想家自負。　大家虛虛心求知識的長進，只有一法—讀書。　舊書很多，新書更多，我看見這本了，還有那本未看，我看見那本了，還有這本未看，要放開眼睛看看世上的出版界。　不知道的，請人指導。　一心一意的在學問上討生活。　去了虛榮的心，去了老氣橫秋的態度。　用精密的觀察，來批評書的內容，打破成見，打破遺傳性。　如若人家說的，實在有可取的地方，寧可屈己以從人，不能強人以從己，庶幾乎才有長進的希望。

以上是就教師一方面說法。現在請述第二層：

一學校如何使教師長進？　(1)關於設備上的　第一要擴充圖書館。　教師限於經濟，不能多備書籍。　若學校圖書館無豐富的書籍，可以調查參考，則教授如何完滿，而教師自我的長進，恐亦有限。　至於理化實驗室，學校園，新式大地圖等等，更是不可不備的。　(2)關於組織上的　教師

不是死教書，課外要有種種的組織，或是研究會，或是演講會。 研究會非但關於訓練管理教授等學校方面的問題要研究，就是現在國內國外種種要聞也得研究。 我看見一個學校自從五四運動以後，就有此會，提出許多問題，大家分任，每星期三晚開會一次報告。 並常開演講會，各教師發抒心得，或指定題目，請名人來講。 講的人預備許多功夫，聽的人費時殊少，這是長進最經濟的方法。 (3)關於待遇上的 教師教授時間不可過多，過多則無時休息，精神必不能活潑，長進亦徒託空言。 辦學校的人，宜明白此意，打破按時給薪的制度，不使教師過勞，留有充分的時間研究學問。教師自己得到益處，就是學校得到益處。 老教員矢心教育，固當年功加俸，新教員亦不可一概抹殺。 遇有機會，或使旅行參觀，或請教育部資助出洋。 時而作教師，時而作學生，時而讀書，時而做事，就是他們的生活上繼續不斷的長進， Continuing Growth 也就是他們的生活的連續， Continuing of live 皆受學校優待之賜。

二社會如何使教師長進？ (1)社會上人，要有信仰教師，尊崇教師的心理，教師才能勉而為善。 然而教師一方面自己也要想想為什麼不為社會所信仰？為什麼不為社會所崇拜？ (2)教師要時時留心社會，現實情形，譬如商店，工場，農圃，以及種種社會組織之實際的知識，決非書本裏可以得到。 教師當竭力和農工商界聯絡，免除幾方面的隔閡，還可以幫助長進。 (3)組織教職員聯合會，上次莊俞先生已經說過組設的必要，(見本雜誌十一卷七號)我以為這很可以使教師

活動長進，可惜現在有幾處所組織的多不得法，而一部份激烈分子，反想乘機鬧事，從中取利，使穩健派的人裹足不前，實在可歎！

三國家如何使教師長進？　這是一個教師長進根本的問題，不能解決這個，必不能解決別個。為什麼呢？別的國裏教育經費，總是比中國多而且逐年增加；各級學校教師的薪水，總是比中國多，而又按年增加；大家都願意終身作教師，不願意改圖，固屬由於熱心教育事業所致，也大部份因為國家優待的緣故。　請問中國是怎樣？大多數經費被軍人佔去。　教育經費，一年少似一年。　學校裁撤，一年多似一年。（就近兩年說）　各學校的經費，按月都不能領到。　可憐小學教師生活，已經苦極了，還要六扣七扣。　在北京做教師的，還要用京票兩塊錢當一塊錢用，如何能過活？如何能有人生的愉快？　最可歎惜的，是湖南省，差不多半年沒有發經費了。　大家枵腹從公，怎能持久？停辦的停辦，解散的解散，暫時上課的，也苟延殘喘，有朝不保暮之勢。　唉！我不想神聖的教育界中，居然有這種慘淡氣象！教師的生活且不能謀，還談到什麼長進！　就是幸而按時發薪了，越是地位低的人，薪水越少，所入不敷所出，則其對於學校，自不得不帶著一個客體觀念，不如其身家之切，因而一學校的鐘點嫌少——多一分鐘點，即多一分金錢，這是官立學校的大毛病——不得不兼求他校，所謂「視學校如傳舍」「粥教授如販賣」這是不得已的苦衷，怎能怪他敷衍塞責不長進呢？　況且鐘點既多，預備上也得有相當的時間，除却預備同講授外，還有什麼時間，研究其他問題。　這種教育的現象，長此不改，直接受影響的是學生，間接受影響的是教育前途，關係於國家運命甚大。仔細想想，真是十二分危險，而政府裏袞袞諸公，猶置若罔聞。　如此而欲教師長進，豈不是「南轅

北轍」「緣木求魚」麼？所以我說必定先解決生計問題，再解決其他問題。還是教師長進根本的方法！願國家辦教育的人注意！更願社會地方上熱心教育的人注意！

我的兩層意思已經說完了，大概偏於中等教師居多，對於最重要的小學教師，說得較少。現在再補說幾句作爲結束。

據最近我國教育統計表，（自四年八月至五年七月）說：全國學生四二九四二五一人，全國教員（職員不在內）一九八九七六人，照全國人口計算，學生佔百分之一，教員又佔學生百分之四，其責任何等重大！再細分下來，高小學生三八六三五八人，教員二七六八五人，一個教師差不多教十四個學生；國民學校學生三七〇〇六〇四人，教員一五五七五九人，一個教師，乃多至教二十四人。合算起來，小學生及小學教師佔全國學生數及教師數百分之九十五。一個高小教師不長進，就是十四個高小學生不長進。一個國民學校教師不長進，就是二十四個國民小學生不長進。

假若全國小學教師如此，小學教育，就不堪聞問了。現在小學教師資格，雖半多是學校出身，或是受過檢定試驗的，然而鄉村僻壤，仍難免爲一班腐敗的窮儒，假改良的私塾先生所佔據。就是學校出身的，也是兩三個月速成師範生居多，完全初級師範畢業的實少。無怪乎學校門口懸虎頭牌，講堂上念四子書，什麼「打手心」，什麼「罰跪」，種種科舉時代的怪現象，現在都有。這種教師還能談到什麼新陳代謝的知識？什麼長進？簡直和一件染過的舊衣服一樣，畧爲變了變色，不久還要褪去。唉！以非常重大的責任，讓這一班人去擔當，如何擔當得起？我盼望全國的教師快快覺悟！我更盼望全國小學的教師快快覺悟！

商務印書館廣告

解放與建設

（梅）

現在新思潮是差不多瀰漫全國了。解放婦女問題。聲浪日唱日高。雖各界贊成的也有。反對的也有。然而據世界進化的公例。發揮學說。研究改良。這是人類應盡的責任。所以不必論解放的問題怎麼樣解放後的婦女怎麼樣。贊成解放與反對解放的意見怎麼樣。總而言之。在婦女建設方面。當然不能不力求進步。使他們德育 智育。體育。與男子立於同等地位。但是我國書業中出版的書。合於現社會女子程度很少。敝館曾出了幾種「常識談話」幾種「少年叢書」幾種「新智識叢書」幾種「婦女用書」又有幾種「新社會」「新說書」「國民淺訓」「少年雜誌」等。雖不敢說十二分完備。但購些與女界看看。究竟於建設方面不無小補。敝館還有一種「婦女雜誌」發行已歷六年。承愛閱者十分歡迎。銷數日多。現在大加刷新。變換體例。敘述多用白話。插畫采取新圖。其他選擇要聞。灌輸新識。提倡三育。改良家庭。頗合於現社會女界閱看。而於婦女建設方面。更從切實研究。所以贊成婦女解放問題的。不可不看。不贊成婦女解放問題的。也不可不看。至於普通識字婦女。女校學生。要知道怎麼解放。怎麼建設。與本身有極重大極緊要的關係。自然更不可不看了。諸君不信。請看民國九年商務印書館出版的「婦女雜誌」

商務印書館發行

新年之新遊戲

各種影戲燈

影戲燈又名幻燈。本館發行共三種。價值自三十四元至四十三元。另有影片多種。分理科類名勝類革命事實歐洲戰事等。爲新年遊戲佳品。

新式照相快鏡



每具自洋數元起至數十元不等。定價極廉。其他一切器具藥品。亦均備齊。有志研究光學者。凡至本館購新式照相快鏡一具。不論價值大小。其拍晒冲洗各法。當由本館面授。概不取費。

國貨玩具

本館精製各種玩具。約二百餘種。顏色鮮明。物料堅固。且無不含有粗淺之學理。時屆新年。購給兒童。最爲相宜。務請愛用國貨者注意。

娛樂用品

此類遊戲。專供新年行樂之用。較陞官圖狀元籌等大不相同。種類甚多。如西洋棋、三用棋、運動圖、跑馬圖、從軍圖、修身圖、歷史圖等。於遊戲之中。均寓教育深意。

風琴及留聲機器



本館自製各種風琴。大小種類甚多。單音雙音均有。每具自十六元起至二百四十元。另有西洋貨留聲機器。調高而清。堅固耐用。爲性喜音樂諸君新年所必備。

各種花紙

又名通俗教育畫

裝飾牆壁●給與兒童●最爲有益●每張二分

泰鄂爾之自然學園

太玄

據倫敦大學約翰阿達姆教授之所述：則巴拿特叔，嘗謂「一己身之教育，全爲學校所障碍而不能自由發達。」巴拿特叔此語，雖非有如何堅決之意，然彼對於自身所受之學校教育，而略有懊惱，咒咀，及敵視之意，則要爲無疑者也。 平心論之，凡人靜觀自己心靈之全失光澤，更進而受此世間悲風慘雨之侵蝕而爲悽愴可憐之態者，一旦回憶其少時所受學校教育之實况；其孰能無咒咀無敵視之意乎？此亦吾人同具此感而無庸諱言者。

世之專門教育學者，但知稱述學校教育之效果功德，以圖自固其地位，曰活動教育，曰個人教育，曰尊重個性。 此種優美之言詞，殆幾連篇累牘而不能休，而於實際上則全不相應，試觀生徒中不爲教育理想，教育制度，學校試驗等之犧牲者，果嘗有其一人乎？愛倫凱云：「讀教育論議中所有優美之言詞，其時之心情，宛如聞食人族行犧牲祭式時所奏之音樂然，」誠有味乎其言之也，

自盧騷以迄裴斯太洛齊弗祿培爾，蒙台梭利等之革命的教授法，無不主張自然，此固吾人所同聲稱道之矣。 雖然，意味最深而尤足感動吾人之心者，則印度詩人拉特拿德泰鄂爾，於其鄉里波爾布兒村所辦之平和學堂也。 居天光明麗空氣澄澈之中，與枝頭之好鳥爲朋友，天候晴佳，則列坐樹下，而繙誦書册，或値陰雨，則於宿舍廊下而共同修學，如斯之教育，眞令人耳聞亦生羨矣。

余之爲此言，非謂吾人當避現代文明之生活而爲閑靜之隱遁生活也。 惟希望其處於紛雜不堪之文明中，而有統御之力以營新生活耳，蓋人之於少年期，（卽教育期）必當使其領受自然之天惠，俾身心兩面，皆能歷崎嶇之世路，而不至潰壞，此實學校教育應負之責任也。 故吾人今者對於學校之要求，固不僅望其勿吝日光與空氣已也。

若「露天學校，」若「林間學校，」其名稱固已普聞於世。在於歐美，此種學校，實占教育上最著之地位，然此專爲養育病兒或羸弱兒而設，與普通之健康兒童多無關係。若夫泰鄂爾之平和學堂，則與之全異，蓋彼爲最純粹最質實最理想的最自然的之教育也。自此點言之，今日論述泰鄂爾

之平和學堂，(即自然學園)洵不可不謂極有意味者也。

以下所述，乃依據倫敦時報教育附錄內某英人旅行印度之通信，及巴薩太克瑪爾路易所著拉特拿德泰鄂爾中關於此事之敍述，而又參考其他一二印度旅行之談話者也。雖不可謂爲詳盡，然觀此，而於泰鄂爾學校教育之如何，亦足以知其大概矣。

自加爾各搭(Calcutta)乘汽車，至百英哩許之東北方，則抵於田舍間一小停車場，場中有以洋鐵爲頂之廠屋，僅僅足蔽日光及風雨而已。余等至此，遂下車而行，見有各小村散在其間，四圍皆繞以高大之棕櫚與陰森之竹林，而處處復有隆起之小丘，縱觀四周風景，當莫不有置身於安樂世界之感也。 少頃遇一牛車，馭者方以曼聲而謳田歌，緩緩行來，余等遂招之以手而登車焉。

牛車行至一磚石所造之宅前而止，此宅爲何，蓋即平和堂也。平和堂者，係泰鄂爾之父霍本特拉拿德泰鄂爾所建，傍有以木材與玻璃建造之屋，是爲祈禱堂，規模甚大，泰鄂爾常於此以無限之愛情，對於學童而爲種種之講演，泰鄂爾凡有著作，皆曾一度於此堂中而講演者也。

距此平和堂祈禱堂約四丈許而南，有一磚瓦所造而葺以麥藁之大建物，即所謂泰鄂爾之平和學堂是。 校舍及宿舍，皆於是乎在，其室甚廣，採光換氣，無一不佳，令人見之，羨望而不能自已，眞可謂能實現其理想的教育者也。

泰鄂爾建設平和學堂之目的，似亦不難明瞭，即欲行其眞正之教育，而造眞正之「人」耳。 夫此種目的，雖亦爲近代學校之所同有，但其教育之法，則大不然，徒以種種之苦痛，而加諸天眞爛熳無罪無惡之兒童，實近代學校之特色也。 泰鄂爾自身，亦嘗於如此學校而受其苦惱，故遂發起革命的義憤，而實行救濟之事業，其以自由與熱愛之精神及方法而發達兒童之知識與道德，固不待言，而其最所企圖者，則欲養成其精神的人格焉。 即欲使印度一般少年悉返於正道，躋於至善之地位，換言之，印度人現時所最危急者，則爲正當善良的教化之缺乏，彼之所亟圖救濟者，即在於此，而其貫徹此目的之方法，要不外於「自由」「愛力」「自然」之三大要素而已。

泰鄂爾嘗自述其辦學之宗旨曰：「余意欲復興古代之

教育方法，而使兒童獲得較高較貴於實利之利益，故決意有是校之創立，蓋此平和學堂，實使兒童確知吾人與生命之學校也。 我印度之上流階級大抵奢侈成風，今欲改此舊習，非實行強健之簡易生活不可；故余之學校，無教室，無坐椅，校中之兒童，皆坐於樹下而修學，務爲極簡易之生活，又此校之所以建於廣野者，其主要理由之一，固欲使兒童遠離於都會生活；而尚有更高之一理由，則余實希望兒童與樹木共同生長耳。 余之學校，於兒童與樹木之間，大可見其生長上之諧適。

彼都會之兒童，大率皆不見樹木，唯生活於牆壁四繞之中。須知牆壁爲全無生氣之死石所成，顧使兒童日日對此以營生活，其自然之快活性，焉有不被其破壞者乎？

泰鄂爾之平和學堂，創始於一九零二年，初設之時，生徒止三四人，——泰鄂爾自家之兒童，亦計入其中——至於今日，其生徒大概已在二百名上下。 巴薩太克瑪爾路易所著之泰鄂爾，（千九百十五年出版）載其生徒凡百九十名，教師二十名云。 以下更就其學校之內容及實狀而略述之。

泰鄂爾之平和學堂，十二歲以上之少年，概不收錄。 故其學堂，全由十二歲以下之少年而成立者也。 且不論年齡大小，皆令宿校，每一生徒，非使其於一切學科，概入同一學級；如英語最有進步之少年，則編入英語之上級，若彼於數學之能力甚劣，則使入低下之數學級。 若其一切學科，悉有一定之高程度時，則收容於特別之同一學級，而送入政府及其他之上級學校，俾受入學試驗焉。

校中少年，每日隨教師出居戶外，於青空之下，或綠樹陰中，而學習關於人生及自然之一切學科。 如遇陰雨不得已時，則居廊下而受業。 蓋彼校除物理化學之實驗外，殆皆於戶外教授之也。

平和學堂概不許於夜間修學，或聽教師之談論故事，或行科學上極淺近極有趣之實驗，或爲關於文學之種種會合及討論，又時或扮演泰鄂爾自製之脚本以共相娛樂焉。 每當學期告終時所開之演劇會，則泰鄂爾亦爲劇中之一員，雜於學生中而演之以爲常。

平和學堂與大學及其他上級學校，絕不聯絡；如生徒欲入此等學校者，皆以在家修學之資格而受入學試驗焉。 以

是之故，平和學堂全不爲大學及其他上級學校之規程所束縛，凡認爲有裨兒童之方法，不論如何種類，皆可自由採用也。

兒童之體育，至爲注意，東洋式及西洋式之數多遊戲，無不兼備，且其一切教科，皆敎於戶外，故於兒童之身心健康上，非常有益。

平和學堂之授業狀態，據巴薩太克瑪爾路易之所述，則謂嘗見少年一小團（二三人）相共而談詩與文學，他之一團，方觀察昆蟲草木之生長狀態；又有一團則從事於禽鳥及獸類之飼畜，而更有一團，嬉嬉然培植草花，與草木不啻兄弟然，由此以觀，則其如何觸接於自然而發達其活潑之知識，已可想見。 若彼等之學友，萬一有死亡者，則磚石立碑以誌哀悼，此等磚石，雖謂爲皆以彼等之血淚而黏合者，亦無不可。 要之，彼等所居，不啻自由及熱愛所充盈之家庭的集合，享受無限幸福而培育其中者也。 一般學校之生徒，無不視教師爲可畏，每行至教師之近側，輒有斂抑及恐懼之狀，若平和學堂，則教師與兒童之間，全然反是，蓋彼等宛如友朋，又如昆弟然。平和學堂，又無教師之特別居室，教師常與兒童共宿一室，故不論何時，皆可爲兒童之助力，其情誼，眞不啻父子兄弟也。

平和學堂之空氣，雖全爲自由所充溢， 然任性自恣之行爲，則絕不之許，其於訓育上，實非常注意者也。 平和學堂訓育之第一綱領，即在使兒童有不受誘惑及克服困難之强力，兒童於其自身之一切業務，無不以自力而爲，宿舍中唯有司烹飪之人，而無僕役；兒童每日皆黎明而起，先爲體操等之運動，須臾即入冷水浴，浴槽之水，亦由自汲，浴已，則偕出野外，而各自祈禱，祈禱之方法，純屬自由，各擇其所喜之法而從事焉，所禱大抵凡十五分時而畢，禱後則合唱吠陀之讚美歌，此時之歌聲，大有響遏行雲之勢，眞可謂聲聞於天者，合唱既終，則會食朝餐，尋即集於樹陰之下而受業焉。

平和學堂之兒童，自身之事，皆自行措辦。 故其教育，頗有斯巴達之風，例如生徒平時，於疾病以外，概不許着靴及襪，雖冬日亦然，此其注重於堅實意志之鍛鍊，則要爲無疑也。

此校兒童之間，皆營完全之自治的生活，其中最感愉快者，則爲彼等之裁判也。 兒童中有作惡犯過者時，則於全體兒童互選之裁判官前，被告之人，低首下心而受其裁判。 此

時泰鄂爾及各教師概不到場，全由兒童等自己主持，被告自陳其行爲之不當或縷述其不得已而至於爲惡之情由。裁判官亦不爲判定其應受之罰，而向被告訊其願受何罰，於是被告或言願任掃除之役，或言願於幾何日間離伴侶而營孤獨之生活，而誠心服罪，並自誓將來定當改過云。

又彼等每晚發行新聞一二紙(筆寫者)除詩歌文藝評論插畫之外，并載時事問題，英美著名雜誌之論文，亦摘譯而紹介焉。彼等雖居此遠隔紅塵之田園，而於世界之時潮，決非全不措意。泰鄂爾酷嗜讀書，每月必購入關於文學，哲學，經濟學，政治學，社會學及歷史等之圖書多種，以資涉獵。讀畢，則盡陳列於圖書館，故學校之圖書館，書籍非常豐富，即關於婦人問題及社會主義之書册，亦復不少；以是平和學堂之學童與教師皆爲熱心之讀書家，而世界大勢及新潮流之大概，亦皆通曉，且更有熱心研究社會問題者焉。

彼等於社會的之奉公事業，亦能實行，宛如基督教之傳道師然，常攜帶書籍及藥品遍行於附近之各村，而傳播正道，以藥物救濟貧苦而患病者，不論如何惡疾及如何卑賤之人，苟聞其罹病，必急抵其家，給與藥品，而看護之。平和學堂生徒，雖極貧乏者，亦必對於病者而致慰藉之詞，或施與少許之貲財。此乃波爾布兒近村之人所屢屢目擊者也。

泰鄂爾自然學園之生活狀態，觀上所述，當可得其髣髴。雖然泰鄂爾之所爲，英國官憲恆以猜忌之眼光注視之，動輒疑其有含政治意味之企畫，其所受直接間接之壓迫，不可勝數，雖時有官憲給以補助者，然其動機，要在欲干涉其內容，故泰鄂爾雖自知學校之經濟狀態未必鞏固，而亦斷然拒絕之。此余對於泰鄂爾實行其理想之奮鬥的精神，不得不心壯，而感服者也。泰鄂爾所受之諾培爾賞金(Nobel Prizes)及著作之印稅，亦多寄贈於此學校焉。

余於平和學堂既爲此簡單之紹介，茲更援引泰鄂爾自己之語以結束之「印度之人不能理解本學校感化影響如何之深遠者亦復甚多。雖然，請姑聽余一言，余嘗年年造出數多之「人，」而與政府之學校唯製造機械者正相反對」

教育公報

本報分命令法規公牘報告紀載譯述附錄及專件講演各門既仿公報之體兼備雜誌之長爲公布文告機關發展教育導線刊行已逾五載頗受各界歡迎現自本年一月起編輯益加改良材料務求豐富總期國人樂於購閱咸手一編藉收提倡教育牖啓新知之效凡願定購本報及願在本報刊登廣告者請投函北京教育部教育公報經理處接洽可也茲將該兩項價目表分別列左

（一）自八年一月起改定售報價目表（以前各年仍照舊價發售）

冊數	零售每冊	整購半年六冊	全年十二冊
定價	一角五分	九角	一元七角
郵費 本京城內	一分半	九分	一角八分
郵費 外省	三分	一角八分	三角六分
郵費 日本	六分	三角六分	七角二分
郵費 新疆	九分	五角四分	一元零八分
郵費 歐美南洋羣島及香港等處	一角二分	七角二分	一元四角四分

注意　上表所列價目均按現洋計算如閱報各處僻居偏僻地方因匯兌不通無法寄款者亦可用郵票作抵但須以一分二分三分五分六分各票為限

（二）自八年一月起改定招登廣告價目表（刊資先繳並須現洋）有圖畫者由登主自備代招徠者以九扣酬勞

地位／價目／期限	每期	半年六期	全年十二期
一頁	拾元	伍拾肆元	玖拾陸元
半頁	陸元	叁拾貳元	伍拾捌元
四分之一	肆元	貳拾貳元	叁拾捌元

注意　前項送登之廣告如有屬於教科書教授書者以經本部審定公布爲限其參考通俗教育各書以由部批定爲限

歐洲之新學校

太玄

本論爲瑞士，Aferrero Qur Vevey 氏所作。載在美國雜誌者。其言曰：是篇所述之學校形式，乃迫於現今情事而起者，此等學校極能適應兒童當然之要求；其主旨，則在使兒童復歸於自然生活及美的生活，又冀兒童之將來，能獲完全生活之準備，與夫教育界大豫言家之主張，可謂能相一致者也。

據經驗以觀之，凡務求兒童身心之滿足而使之復歸於自然者，此其足爲實際生活之準備，較諸今世一般教育之所得，尤直接而有效益。問彼將入實際生活之兒童，所要求者何歟？旣要求知識，尤要求經驗。故與其獲取不完備之經驗，轉不如課業中所得知識，有足應用於特殊條件者之爲愈。如實力，純正，企業心，業務上之持久心等，此皆新學校所欲賦與兒童而不敢膜視者也。

品性不可由人授與，當由兒童自得之；觀念亦然。吾儕不能以此強植諸兒童之精神，必待其自己努力而始構成之。是故學校之爲物，畢竟一種教育媒介。所括身體，知識，道德，各方面而言，兒童特假此爲活動地，以圖自己發展，學校從而爲之設備焉耳。

茲所謂新學校者，於此意義，頗有顯著之特徵焉。新學校不設於都市，而設於郊外，使由空氣，日光，綠色，曠野，森林，花草，芳香，以至和風，生氣，精力，生活安樂等，而享受自然所與之益。從來言者，皆謂兒童不可不於幼年期馴習都市生活，此謬見也。苟以自然生活視爲兒童生活之當然要求，則不論兒童好惡如何，自必爲一種義務，強納入其中。夫幼年之主要條件，端在能自知己，又由實力精力知力等，以豐富其自己。而如是生活之練習，求諸環境中，又孰有勝於郊外者乎？

雖然，此非欲擇特別之場所，以練習身體也。從機能之順序以觀，精神實占最高之位置。新學校之於此，但欲圖得身體的精力，以維持其最高機能耳。

欲兒童充實其知的作業，有必不可缺之二要素：一爲外部的，一爲內部的。其外部的條件，固教師之所稔知，而從未能實現。年幼者但當使之馴於具體事實，而不能注以抽象觀念。世之教師，多遵此方針而教授矣。然而甚不完全，且往往反有迫令構成抽象觀念之傾向。如是者，縱令能得抽象觀念，然未

有接觸事實之機會，故消亡甚易，而其弊終於迂疏。善教者，務使兒童觀察事實，勿徒爲求什獲一之恐，而導之以廣觀博察，俾於不知不識間，能以自力造作原則，斯爲得耳。且如心理學所言，兒童約十二歲以前，對於具體事項，其記憶力最盛，而其同化此複雜經驗之力，人人不一律。既達十五六歲以上，則彼等旣知比較事實而抽象之，始感建立因果關係之爲必要。至是乃不限於少數事實之關係，更欲發見普遍之相互關係矣。

是故教育者於此，不可不注意於年齡之相當，而文法之練習，文章之解剖，尤不可不力戒濫用。又如試驗準備之勉強記憶，亦須屏絕之。蓋彼等自然之要求，非欲爲單純之器械的作用，而傾注其勢力，乃欲自由發揮其特有之能力者也。

如使兒童廣與事實相接，而於必要之程度內，結合之，歸納之，又使其就獲得之事項，再考慮之，如是所得知識，其構成必至鞏固，其各要素之間，亦密相結合，因之於試驗上或職業上，皆可得強固之基礎矣。此非理想之談，經驗之所夙證明者也。

由要求之滿足，而喚起深邃且有活氣之興味，此知的作業之內部條件也。興味如何始能喚起？無他，仍在滿足兒童之知的要求耳。然則所云要求者，如何乃得明認之乎？此非依從心理學法則，先觀察兒童知的要求之發現不可，故教師以精通兒童心理爲必要。

新學校之於知的樹立，所具特性如次：一容易喚起兒童對教科上之興味，二供給豐富，俾得各由具體物件，繪畫，自然現象等之實驗及觀察，以用爲自己教育之手段。

新學校之教育可得約言如次曰：知識非可由外部而強求者，當使兒童居於發見者之地位，盡其力所能至，而自己創造之。其於德育亦然，不以毫無趣味之人工爲法則，強事羈束，但令兒童自判斷善之爲善，從而實行之，使其外的生活與內的法則相符合而已。換言之，即非由外部以道德的法則強諸兒童，而專期兒童以其經驗之結果，從內部之要求而自發其道德行爲而已。

體育　德國創始新學校之利志博士，因欲明示兒童之自然的住所之爲田園也，特命此種學校，爲「田園教育院」。此等學校，大抵設有完全之農場，飼養牛，馬，雞，兔，蜜蜂等，且地

面空曠，欲兒童享自然之幸福，亦豈加於此。

其生活至爲簡易，不取侈設，凡事可行於戶外者，卽於戶外行之，故如普通教授，晚刻講義等，苟當天候佳良，亦在戶外也。

各生徒每日以一二時間，從事農業及工場作業。蓋手工作業，足以強固神經而養成自制力；且按規作業，而不至過度疲勞者，此實耐久力及氣力之源泉也。

新學校課年少者以園藝，課年長者以農業，又課全體以牧畜。此實活動中之最有興味者，皆於體育上至有益，而促其實用力之發展者尤大，況從事於斯者，不啻縮成一小社會，其獻身之感，亦油然以生矣。

木工非徒作遊戲論，實爲學校教科上一重要之學科。兒童藉此，可作種種有用器具，例如教以製作書箱書桌諸法是。所課作業，要以有益合用者爲限；不爾，決不能喚起其興味也。木工科之利益不可殫述，眼力之鍛鍊及作業之熟練而外，尤足修養堅忍之自制力，此爲將來國民所必具之能力及實質。從病的心理學之說，則自制力者，非藉筋肉之制御力，必不能得之，欲對畢生大事業，而望其發生自信者，亦手工力及機敏開其端耳。

兒童之遊戲，純出自然，殆與鳥之歌囀無異。此卽心身醒覺之發表，對經驗及生活之基礎準備也，故兒童之自由遊戲，最爲必要。但個人遊戲之外，亦宜兼重團體遊戲，如足球能活動四肢全體，其於勇氣，規律，共同心之修養上，乃尤有價值者。

冬季遊戲，最饒興味，如競舟溜冰等之空氣的快感，殆非筆舌所能宣。彼其刺膚之寒，呼吸無暇之速力，熟練之要求，想像之危險，果足掩抑兒童之興味與否，雖不可知，然於事實上，曾試行此等遊戲者，殆莫不引起難遏之運動慾也。

徒步運動，通四季皆可爲之，此爲新學校之主要運動。至少每二週之間，教師兒童，必聯袂而攀登山頂，或遠訪名勝古蹟。又時率生徒，至隣近之工場製造所，參觀一切。凡休假中，教師與生徒，必旅行近地，如利志博士之學校，卽於基督降誕祭及七月休假，旅行英法意等國，或行程更遠，則爲天幔生活，各人自任炊爨之役，此非極饒興味，又至有裨益之舉乎？

新學校對於衛生，亦甚爲注意。各生徒健康狀況之記錄，

悉與保存。每學期之始終，必檢查身體；又以定期受醫師之診斷。醫師與教師，常同任診斷事務。蓋以許多身體障害，皆爲有機的，能貽影響於各方面故也。

要之，新學校所以注意於身體之健全發達者，不外**希求精神之幸福**。故於身體勞動及遊戲，皆不欲使之過度。且此等活動，以衞生的徐徐行之，所資於品性陶冶者，亦甚大也。

知育· 教育與教授之差異，乃一重要問題，而世人屢等閑視之。夫教育者，謂精神之陶冶，而教授則所以供給其資料者也。苟能善用其所得知識，縱使知識之分量無多，而較諸集合死知識之博學，已遙勝之。**新學校之第一目的**，卽**在作育一種人物**，俾有**明確之理解力**及**自由之理性**。故所授之事雖簡，然各有密接之聯絡，與世間普通學校，非可同年而語。昔雖有人言：新學校生徒，於學位試驗及文官試驗，較州立及其他學校生徒，成績爲劣。然年來事實，久已證明其不然。凡有正常之稟賦，而在新學校受完全教育者，應大學得業生之試驗，無不成功。其自信，寧靜，緻密之學力，每足令試驗者爲之驚愕。彼等優秀之力，往往在大學或從事專門職業時，愈益顯著也。

中等教育，當爲職業的乎？抑當爲人道的乎？此兩方面之主張，久纍然於世。**而新學校則取折衷位置**，以**凡趨於兩極端者，皆無良好之結果**故也。故新學校本此見地，以國語，外國語，歷史，地理，自然科學，數學，爲必要之科目。

團體教授，有種種利益；其最著者，能誘起其競爭心，而刺激其模倣力也。雖然，此中亦有一不利益存焉；卽多數生徒，每爲一部分生徒之程度所牽掣是也。故新學校特用二種方法，以補救之；其一爲**移動學級**，專適用之於外國語及數學。此學級之組織，不以年齡爲標準，亦不依其他科之學級高下，而專從生徒之能力，以分配之。蓋數學及外國語之教授，當用漸進法，生徒非先十分消化前事，斷不能理解後事也。其二爲**個人的課程**，生徒各應其所必要，而自作時間表，以充實其學習之效。得如斯簡單之改革，其所益於個人的發達者，非淺鮮也。

繼續課業，乃**唯一之生產的課業**也。舊式學校，使兒童之注意，分散於六七科目，而每科目唯爲四十五分之學習。此法殊未得當。夫兒童之於學習，固貴有變化，然使彼等或傾聽，或活動，或繪畫，或書寫，或記憶，從無數方面，以傾向一學科，斯亦

可謂之變化矣。今學校所行之法則，於僅僅數時間內，觸接多數學科，則無益而且有害。生徒於教授之始，注意力尚未集中，旣往往須耗其精力於他務，及對教科漸生興味，乃休息之鐘聲忽作，而集中之注意力，又不得不中途放散，此非一大缺憾乎？新學校務除此弊，故但規定各學年之正規時間，而又許生徒於一定科目，繼續研究，至數週之久，如是則生徒長得集中其注意，而興味倍形活潑，自然勞少功多矣。

新學校不但改革時間，又於教授法，亦大施改良焉。此所云改良，與世間所謂打破舊習之學校，亦無大差。例如外國語之教授，則用直接法，先以通用語始，專重實用，而理論的研究，則俟之實習既久以後。又如理科，則以具體事實及生徒自身經驗爲出發點，而次第達於抽象法則。又如地理科，則以氣候物產爲始，從論理的關係，而漸及於居民產業與種屬特性等。又如歷史科，則先授以重大之史事，由是而就人類國民時代之心理，研求其發展之迹。以上各項，固可謂之新法，然尚非新學校之特徵。其於各科之同等處理，與地理歷史之結果，普通史與文學美術史之結合，亦然。故此類事毋取備論也。

今如取新學校之教科，詳細陳述，未免無謂，以其隨時隨處有待變化故也。所欲言者，新學校之一般方針與其實際而已。要之，新學校所置重者，卽常使兒童接觸事實，以喚起其興味。據兒童心理學所論，最能喚起興味者，莫如自己活動。其次能使之感興味者，亦惟其人其事與自身有影響者爲然。兒童之於成人，苟非其人於彼有愛護養育之恩情者，率淡漠視之也。故善教兒童者，勿忘以下數語，曰：使彼等爲自發的活動，使彼等各爲其課業及應用其旣知事項，而黽勉不遑，使彼等之注意，常向於對象及其所產事物。又不獨使兒童熱心於課業，而亦使教師不厭不倦，以爲兒童盡力。

強兒童以困難之課業，而責其熱心學習，云將以是練習其自克力者，此待考之說也。追求努力之理想，非不甚善，而此事唯能望諸成人，非兒童所能致。努力云者，仍不外積久自克之結果耳。縱謂人之努力，非不可勉致者，然吾人終不能有事事皆自努力之習慣。對一定之某範圍，或能努力矣，而於其他方面，卽不必盡如此。有效之努力，由實行上之習慣而來，而努力其物，非所以創造習慣及精力者。欲兒童之潛伏的精力發

現而爲新習慣，此純與其興味之深淺，爲正比例者也。

任何改良學習之法，而兒童苟無自學自習之精神，則一無價值。所謂學習法之學習，實教師之良訓也。新學校雖留生徒以獨立練習，然其初亦有俟於切實之指導。生徒既達十二歲，則其學級之課業，必當以獨力完成之。自是以迄十八歲，所要求於彼等者，已不僅爲簡單之課業；如參考書籍，研究材料，需時較久之事，亦責使爲之矣。今所云科學家，固非指博聞強記之士，乃能隨在發見必要之知識，而於自己專門範圍內，營有效之活動者也。

德育。　人有恆言：教育云者，所以發揮兒童去惡就善之可能性。此說而果信也，則由此原則，以抽出德育之方法，亦易易耳。雖然，欲論方法，尤當先究目的，而其目的，尤不可不從教育之定義而出。德育之目的，非徒使兒童自由發揮其一切傾向，亦非強使兒童之自然性，以適應於任意之理想也。苟欲兒童具圓滿之人格，不外使之集中努力，以謀內心之發達，期彼爲一心情正確，意志強固之人已耳。

新學校最顯著之特徵，即以寬大待生徒是也。其教育一本於自由精神，而此所云自由，亦非意志上全然不加限制之謂，乃謂解放各人所有最良傾向，且確認人格上有高等傾向之主權。此非可由外部而傳達者，必生徒自求之而自獲之。苟有於兒童期內，即能感對己對他之責任者，又能味自力得勝之悅樂者，愛一切之愛我者，且常發見同情之機會，而不憚抛擲光陰，以爲他人而謀者，他日躬入實際生活時，必不至爲低級之快樂，而陷溺其心志矣。

世或反對此說，而謂兒童之於自由生活，本無準備，奈之何。誠然，兒童若爲成熟者，豈復有待於教育，其當以教師之權威，與兒童之從順，爲教育出發點，固無論矣。然今之教育，不免有始終專用權威之弊，以爲一授兒童以自由，即甚危險，故概取極端嚴肅之法，卒至不論善惡，盡奪彼等所有經驗，而失教育上最重要之一條件矣。今日一般之教育，雖亦以習慣強諸兒童，然未有使其形成習慣之努力。受此教育者，毫不知善之所以爲善，惡之所以爲惡，假令知之，亦唯理論上爲然，而不能與以隨時應變之準備。夫既責少年以絕對從順，則無論其言之能甘受否，彼先引爲困苦矣。

身體的環境，其影響能及於社會生活，有更延及兒童之德育者。茲所云身體的環境，即愛倫凱所謂美的整置之意義。環境之影響，若何廣大，今不須更論。處寧靜整飭之環境中，較諸亂雜煩擾之境，其精神易於安樂，亦不必多言。彼郊外，原野，森林，花草，以及轉地休養，寂靜，日光充足等，其對於身心之影響，既備述於前矣。新學校既有愉快暢適之建築物，而各室之中，又悉本美術見地，設備理想高遠之彫刻繪畫，所以潛養愛好善美之趣味者，果如何耶？

以養成情操論，音樂（特如合唱）爲最有效。其他學科，假令於原野行之，亦有感受自然的共動之快樂。然要不能如音樂之喚起共同心也。吾人於合唱之際，最能發起「我爲全體中一部分」之感，有不能不隨衆動作者。即管絃樂之各員，亦然。故新學校頗重視音樂。

尤有當注意者，身體的環境之影響，惟於組織完善之社會的環境中，始得而感之。兒童所受於學友之道德影響，視教師之感化爲尤深；故單純之懲罰，殆無何等價值。正當之公衆精神，與善良之個人習慣，俱從事業，秩序，訓練而來。欲依據規律，以施訓練，此非立秩序於穩固基礎之上，化學校爲一小共和國，而確定種種正規事業，夫安可望乎？

都市居民，本兼有權利與義務者。而新學校之小市民，亦各有其權利與義務。在爲圖此小社會之安寧與進步，不能無種種任務，故即以此任務，選取最適宜者，分別擔任，俾各應厥才能，以効力於此小社會。詳言之，各生非唯對農牧而負責任，即校內之物質的及道德的秩序，亦委任於生徒。其可稱爲模範生，確有忠實善良之市民之證者，更任以指導社會之地位。居此最高位置者，可於一定範圍內，招集或命令各學友，又有時幷予以懲罰權。新學校之採用此法者，無不得良好之結果。各生徒樂於受學友之招集及命令，有過於奉教師之指揮也。

教師與生徒之關係，即學級中成人與兒童之友情也。教師及前述模範生，皆忠實奉行規則，毫不雜以憎惡之念。對凡違犯規則者，必善爲處置，務使其不復更蹈前轍。故一般生徒，不惟永無犯規之事，寧對於懲罰者而懷尊敬之情矣。

對兒童行爲之規定，寧先褒賞而後懲罰，後苦痛而先欣樂。競爭心者，於學科及道德之進步，實無上之刺激劑也。兒童之心，恆效法他人，務欲出人頭地。故不唯比較人我之成績，又進而比較一己今昔之成績，而使認見自己之進步。此則尤有刺激及獎勵之力，蓋自覺進步之心，較諸對人之競爭心，更有價值也。

要而言之，德育之理想目標，非他，即使兒童自治自由，而爲自由上有價值之人物已耳。

新教育

第一卷三版

預告

本樣　合裝一大册
定價　一元一角
郵費　國內八分半外洋四角
預定　合裝每册九角分裝一角八分
出版　一、二期十二月三十日三、四、五期
　　　及合裝一月三十日

第二卷一期已出

托爾斯泰的人生觀	蔣夢麟
德意志戰時之教育改革	陶履恭
新文化的怒潮	蔣夢麟
減少授課時間與精選教材問題	黃炎培
學生社會服務問題	劉經庶
德意志之平民主義的教育說	姜琦
青年心理及教育青年之方針	凌冰
記歐美教育家談話	郭秉文
學生社會服務之研究	劉經庶
小學校用白話文的研究	黃炎培
百年來女子教育之創始者	甘棠
戰後美國教育問題	甘棠
歐美教育新資料	郭秉文
和約中德國損失舉要	甘棠

第二卷二期要目

學潮後青年心理的態度及利導方法
學生自治
國文之將來
論大學教育
留學問題
歐美教育新資料
記歐美教育家談話
心理學中之教育目的
西伯里亞革命時之學校管理法
女童子軍之教育
美國組織全國教員會之動機
視學員等第教員法
美國學校革新之意見
回教之威力及趨勢

價目　每册二角全年十册一元八角
郵費　每册二分半
代售處　各省各大書莊
通訊處　上海西門外方斜路江蘇省教育會內

山西教育調查記 八年十一月

莊俞

山西教育發動於民國六年閻督軍兼省長以後。不滿三年。其一種朝氣。一種春夏氣。非他省所能及。請就調查所得分項言之。

(一)義務教育　山西教育之有名於國內者。厲行義務教育為第一端。欲增進國民程度。必先增加識字人民。減少不識字人民。於是義務教育為一急不可緩之問題。然我國興學三十年。支支節節為之。求一實施義務教育之地方。除山西外。祇有吉林。此次吉林代表報告彼省義務教育在停頓中。則進行無阻者僅山西耳。自民國七年起。籌備施行。分區分期。第一次省城。七年九月辦完。第二次各縣城。八年二月辦完。第三次各縣鄉鎮及三百家以上村莊。八年八月辦完。第四次二百家以上村莊。九年二月辦完。第五次百家以上村莊。九年八月辦完。第六次五十家以上村莊及不滿五十家毘連之村莊能聯合設學者。十年二月辦完。第七次凡人家過少之村莊而附近又無村莊可聯合者。由地方官紳特別辦理。據教育界領袖為言。省城學齡兒童十之八均已入學。尚有二成。皆極貧子弟。已特設貧民學校救濟之。外縣學齡兒童尚未調[illegible]完[illegible]。[illegible][illegible][illegible][illegible]丁七百二十萬[illegible][illegible]。[illegible]年約有七十二[illegible][illegible]學兒童每年應增國民學校及培養師資。即照此計畫籌備義務教育之順序。凡五。(一)造就師資。(二)調查學齡兒童。(三)籌款設學。(四)勸導入學。(五)實行強迫。現在積極進行。教育廳虞廳長曾提出困難問題。謂積極推廣學校。則師資不及培養。若待師資養成然後逐漸設學。則普及之目的。須待至數十年後。究竟何適何從。方為妥善等語。此種困難。無法解決。惟有官廳同時並進外。更提倡免費學校。以強迫貧寒子弟入學。提倡私立學校。以補助官立之不足。山西私立學校。似可力加推廣。尚有一種單行法甚善。即富民子弟特別義務教育條例。凡財產在一萬元以上者。其自身或子弟有在中學畢業之義務。違則懲之。是也。

(二)中等教育　省城有省立第一師範國民師範女子師範各一所。河東大同長治代縣平陽各有師範學校一所。河東雁門道立女師範學校各一所。全省無一私立之師範學校。省城有省立第一中學公立陽興中學二所。外縣有省立中學五所。公立及私立者十一所。全省無一省立公私立之女子中學校。

就其計畫書觀之。以每年有入學兒童七十二萬計。每年應增國民學校二萬四千班（每班三十人）每班以一個半教員計。每年應需教員三萬六千人。每教員以服務二十年計。每年須培養一千八百人。內三分之一由完全師範畢業。年六百人。三分之二由國民師範畢業。年一千二百人。師範學校設第二部。收中學畢業不升學者入之。備高等小學教員之用。各縣傳習所畢業者不在內。傳習所有單行章程。各縣應設一所。今已設者不過四所。故此時正感師資缺乏。而國民師範年招一千二百人。各縣限保送二人。第一次招生。凡合格者已羅致無遺。尙不足額。致高小未畢業生私塾教師及隣省程度不合之人均被羅致。二年畢業後。派充教員。年薪二百元。本年曾向北京高師聘到畢業生及他處所聘凡一百餘人。特約北高爲山西設師範班。復選合格學員分班講習。數月後派往各處模範示教。每學區十校至十五校配置一人。負指導改良之責。濟急之計。可謂周至矣。但此當爲暫時的方法。國民師範以軍法部勒。教科有軍事學大要警察綱要等。師範中學之教科。有軍國民教育主義談精神講話等。師範教育宗旨。遵照舊日五項教育宗

旨。變通之。首採嚴厲主義。故參觀所及。大致有整齊嚴肅之學風。他如教室之通風採光宿舍之連床並枕等事。似有可以改良使合衛生之處。一師一中等於上午授課二小時後。均有二十分鐘全體體操。每日行之。立法甚佳。

（三）實業教育。　省城有農工商三專門學校。以農校爲最優。注重實習。並有製造出品。附甲種蠶業農業二科。商校次之。工校甫由甲種改辦專門。新建築未竣。舊校舍及設備欠完善。分機械應用化學二科。附甲種機械化學染織三科。外縣則乙農最多。凡四十一。乙商二十六。乙工三。此外尙有法政專門及大學各一所。大學爲李提摩太以賠款創立。現歸山西自辦。分文法工三科。規模宏大。惜均未及參觀。

（四）社會教育。　山西於此項教育異常注意。頗有特色。（一）頒發印刷品。如閻督軍自編之人民須知。派軍用騾車分送各縣。識字人民。強迫誦讀。兼令爲不識字人民講解。警務處編定商人通識。營業必讀等書。按期爲各商人講論。他如白話報。來復報。農學淺說。及臨時發布告示。不知凡幾。（二）推行注音字母。如商家各懸識字牌三方。用紅綠黃三色。旁加字母。通衢之旁。

設大牌。上寫最要次要普通之字一千八百個。亦加字母。新定推行注音字母程序。分五期傳習。自八年七月一日起九年二月止。一律普習。(三)講演。每年夏期在省垣開講演會。分男女二部。男子分六區。女子分五區。為期各一月。利用男女各校假期之校舍為場所。預由警廳街閭長副傳集人民往聽。規避者罰。閻督軍親臨講演。年假時分委回鄉之學生普遍講演。又特派女學生分區為婦女講演。商界講演會為商界講演。省城有固定宣講所二。巡迴者六。各縣宣講員之分派。洗心社之來復講學。學術講演會之講學。督軍署之臨時定時講演。無不座為之滿。他如電桿牆角遍寫處世格言。猶其餘事。(四)露天學校。七年夏季省城創辦四處。各縣亦一致實行。本年夏季更規定補習國民學校規程。強迫十五歲以上二十五歲以下失學人民皆往補習。專設附設隨便。夜間授課。分國文算術人民須知三種。夏季每週可減至六時。冬季可增至十二時。二年畢業。(五)特別教育　山西學制。不受部章之拘束。乃其特識。而教育上之精神。亦因以發展。每辦一事。先辦講習所或傳習所。師範無論矣。政治研究所。醫學傳習所。童子軍講習所。及商會附設商業暨銀行簿記各傳習所。指不勝數。而育才館體育會等尚不在內。尤可法者。每辦一傳習所。必預定目的。既辦之後。必試用畢業之人。每辦一種傳習所。必謀普及。所收聽講之人。必令各縣派送。決不限於省城一隅。其收效自宏。又有留日留法兩種預備學校。學額多至七八百人。貸金遊學規則。法良意美。凡遊學歐美者三年一次。每次二十人。每年每人可貸一千三百元。遊學日本者一年一次。每次三十人。每年每人可貸三百元。貸期至長七年。滿期後。照此年限分還。不還由保證人墊付。死亡廢疾可以不還。齊魯大學學生。亦可每人每年貸二百元。亦七年期滿。另訂擔保遊學貸金規則。遊學日本者以五千元以上財產人為合格。遊學歐美者二萬元以上為合格。遊學生皆由考選。更有學兵團。雖為軍事教育。殊覺特別。全團一千二百人。分十五班。每班七八十人不等。一班即一連。連有四長官。一為連長。三為排長。悉仿陸軍制度。經費全年三十萬。月支二萬餘。每人月給津貼五元九角。除去伙食一元八角。可餘四元一角。每日除術科三小時外。更授課五小時。分普通班補習班二種。普通班照中學辦理。補習班專教年長失學及不識字之

人。普通二年畢業。出路有四。(一)升斌業學校。(二)在軍界服務。(三)充當憲兵。(四)在家養老。每月津貼一元。至死亡爲止。斌業學校亦二年畢業。從前對於陸軍部立案。用陸軍步兵第九團名義。對於教育部立案。用斌業中學校名義。現已奉令改稱兵業中學校。校舍就標營兵房改建。一連有兩運動場。器械場設備完整。現在學兵。均按每連每排編制。其書籍被服。均由校發給。每人每年須書籍費約九元左右。山西軍隊。無不施以教育。此其尤著者。

(六)教育行政　山西教育行政。集權於省公署。若教育廳僅供奔走而已。主動爲閻督軍兼省長。其他長官及校長等。僅能輔助而已。雖然。督軍署常常召集會議。而以政治研究會爲常設機關。官廳及社會兩方面重要分子。咸充會員。關於教育者。則在七年組織整頓教育討論會以後。始有具體的進行計畫案。漸復頒行促進教育規程及計畫表。義務教育進行程序等。俾各校長各縣知事遵照實施。遽有今日成績者。皆此數種單行法之力也。文武官員可兼學校校長。民意機關之領袖可兼行政官。在他省爲弊政。在山西則能聯絡一致。打破各界之界字。各省中等畢業生。均有不得出路之感。山西則大不然。縣公署佐治員爲承政。主計。承審。收發。縣視學。實業技士。均派畢業生充之。地方自治之區村閭長副。亦以畢業生爲合格。而學生之出路則大盛。現在全省分爲六學區。省城除省立之大學專門師範中學模範初高小學單級小學各一所外。小學尚有私立者。以全省言之。男師範六。女師範三。中學十八。乙種實業七十。高等小學二百三十三。國民學校一萬二千五百三十一。此其大概也。省城各校。無不大興土木。臨時費之充足可知。

(七)教育經費　民國初年。山西省教育經費年僅三十萬餘。六年加一倍。觀八年度預算表。已爲一百五十九萬九千有奇。比七年度增九十九萬八千有奇。內臨時費。增五十八萬七千有奇。實支尚不止此。惟觀國民學校經費規程。每縣設模範國民學校一所。支用縣款。而學生一班。年支一百五十元。增一班。加費不得過一百元。城鎮鄉私立國民學校一班。更限八十元以下。四十元以上。有人爲言。外縣小學校長有月俸八元。教員有月俸六元。尚須自膳者。

山西教育之概要。已如上述矣。綜其優點有四。(一)文武官廳及各界人民。一致重視教育。認爲立國根本。積極進行。(二)不拘守部章。就山西地方之需要。有創設。有變通。(三)力謀增進國民之知識程度。各種教育。同時進行。不限於學校教育一部份。(四)注重專門實業。甲種實業。以完成生利教育。而不注重乙種實業學校。苟能推廣女子教育及私立學校。則益完善矣。



天眞爛漫

行餘

第一幕 阻學

登場人物

黃謹齋

黃母

醒華

振華

布景

一間中等人家的堂屋，後面壁上掛著兩副舊式的字畫，旁邊掛著兩個照相架，內面裝著小學生的手工成績品，上邊擺著一張方桌，兩旁有兩把圈椅，左邊擺著一把籐椅，黃謹齋坐在圈椅上，右手拿了一支旱煙管，銜在嘴裏，看見桌上有一本新出的雜誌，順手拿起來在那裏看。籐椅上坐的是黃母，手上拿了一件舊衣裳在那裏縫補，黃謹齋忽把煙管離開嘴，兩隻眼睛瞪在書上說道：

謹齋 危險！危險！這種東西，怎麽可以給他們看的。……講甚麽婦女解放，……甚麽男女交際，……甚麽女權擴張的許多事情。這是醒華買回來的嗎？

朝黃母看了一眼，做個招呼他的樣子。

謹齋 喂！我給你說。我倒想起一件心事來了，就是那醒華年紀漸漸長大了，也已經在小學畢了業；以後還再給他念書不念書呢？如果再給他去念書，他的知識太開了，恐怕不是愛惜他的。

謹齋 他天天說要到外面去念書，我想他書也念好幾年了，女子多念些書也是沒有用；況且他家裏頭的事情一點也不懂得，還是留他在家裏學些縫衣做飯的本事纔好呢。

謹齋 你的話却也不錯，實在講起來也沒有甚麽學校可

以進得；我們就是這樣打定主意罷。

醒華(十四歲的女子)滿臉笑容從外面跑進來說道：

醒華　爸爸，好了好了，我剛纔得了一個好消息特意來告訴你。

說著呈那非常快樂的樣子。

謹齋　甚麼事？

醒華　我剛纔從姑母家裏回來，在路上見了一張中學校招生的廣告；上面說凡是高等小學畢過業的女子，也可以報名入學。爸爸，好了好了，我有了念書的地方了。請爸爸下午就替我報名去罷。

黃母　醒華，我以爲甚麼事就值得這樣歡喜。你天天說念書念書，你書已經念好幾年了，還要去念書，難道想中女狀元嗎？剛纔你父親給我商量過，不給你進學堂了，你可知道嗎？

醒華　嬷嬷，不行，我還要去念書，我雖然認得幾個字，不過在小學畢過業，一點學問都沒有；我要想進大學去，難道連中學都不給我進嗎？留我在家裏頭做甚麼。

黃母把手上縫的衣服放下。

黃母　醒華，你的年紀也不小了，家裏頭的事情，一點也不懂，應該在家裏學幾年，免得別人笑我們做父母的沒教訓。

醒華　學家裏頭甚麼事呢？

黃母　連家裏頭的事都不懂嗎？你嬷天天做的是甚麼，這些縫衣做飯，都不是家裏頭的事嗎？你書越念越獃了。

醒華　哈哈……就是這些事嗎？我都會得。我在學堂裏頭都已經學過，嬷嬷，你要是不相信，我就做給你看。

醒華說著把他母親所縫的衣服拿來便縫黃母把他奪下來說：

黃母　醒華，不要胡鬧，你那裏懂著縫衣服，學校裏頭教的，那裏中用。

醒華　嬷嬷，我就是爲著小學校所學的還不彀用，所以

再要去學。中學裏頭還有裁縫，和那烹飪的科目呢。我去學了，將來一定比嬷嬷還要做得好呢。爸爸，我一定要去，一定要去。

醒華說罷，投著謹齋的懷中撒嬌撒癡強說要去，謹齋被他女兒鬧得不了，故意安慰他說：

謹齋 醒華，我本來也想給你再念一兩年的書，可是沒有相當的學校。要送你到省城女子師範學校去，路途又太遠，我同你嬷也都放心不下。我們縣裏頭，那裏有甚麼女子中學堂在那裏招生，你不看錯了嗎？

醒華 哈哈……好了好了，爸爸贊成我去念書，那就好了。爸爸，我沒有看錯，明明有這個廣告，就是哥哥進的那中學發的。

謹齋愕然睜眼問道：

謹齋 哥哥進的那中學嗎？他幾時改了女子中學堂的。

醒華 不是改做女子中學校，他現在新改章程，男女都可以入學的。

謹齋 有這個事嗎？那不是男女共學了嗎？奇怪！奇怪！

醒華 是男女共學的。

黃母大疑作不解的樣子，問謹齋道：

黃母 不是說男的和女的，同在一個學堂裏頭念書嗎？

謹齋 據醒華是這樣說，我也不相信有這種事。

黃母 世界變了，十來歲的女孩子叫他同年輕的男子天天在一塊兒，這成甚麼事體。醒華，你也想去嗎？虧得你不怕羞，敢說出來。

醒華 嬷嬷，怕甚麼羞。男子是人，我們也是人，有甚嬷羞可怕。我們家裏頭也有許多男的親戚，不是常常在一塊兒嗎？

黃母 你看這孩子，過兩年看看要出嫁啦，孩子氣還是這樣重。你問爸爸，可去不可去。

醒華 爸爸，你是許我去的啊。

謹齋 去不得，去不得，現在的男學堂學生習氣壞得很；女孩子們怎好同他在一塊兒念書。我們家裏代

代淸白，不要鬧出笑話來，給人家恥笑。萬萬去不得，萬萬去不得。

醒華 我一定要去，哥哥都可以去得，何以我去不得。爸爸，你愛哥哥，不愛我嗎？

醒華說著就哭。黃母笑道：

黃母 因爲你是女孩子，所以去不得。

醒華 女孩子不是人嗎？偏不肯給他念書，所以長大了沒有一點用處，靠著人家喫飯。爸爸，我有甚麼地方比不得哥哥呢？

謹齋 你若是男孩子，我就給你去。

醒華 男孩子和女孩子，有甚麼不同的地方呢？

黃母 你還不懂男孩子和女孩子不同的地方嗎？哈哈……你穿的是甚麼衣服，哥哥像你這樣的裝束嗎？

醒華 那我知道了。

醒華跑去少頃，改了男裝跑來，笑嘻嘻的說道：

醒華 爸爸，嬷嬷，我穿的衣服不給哥哥一樣嗎？那

裏見得我是女孩子呢？

黃母 哈哈：哥哥的頭上有那樣長的頭髮嗎？

醒華聽著，將散著項下的髮拿來一看，沉思一會跑到他母親跟前把裁衣的剪刀取來，向著頭髮就剪。

醒華 原來是這東西作梗，我剪去就是了。

謹齋黃母大驚，一齊搶來把那翦子奪了，醒華手裏已經握著一把頭髮，哭著說道：

醒華 爸爸，嬷嬷，我一定要去，這頭髮留著有甚麼用。你若是再不准我去，我率性把頭髮通通翦了。爸爸，嬷嬷，我就是砍斷了頭也要去的。

醒華伏在他的母親膝上，抱著母親的腰大哭，口裏喊著要去，正在難解難分的時候，醒華的哥哥振華從後面出來，向他父親問道：

振華 爸爸，妹妹爲甚麼吵鬧。

謹齋 他要到你那個學堂裏去念書，這如何使得。

振華 爸爸，我們的學校是要添招女生，妹妹是可以去的。

蘊齋　小孩子懂得甚麽，你想把你的妹子害了嗎？我不答應，是無論怎樣不能去的。

醒華哭個不休口裏只管說些「嬷嬷你不愛我」的話，手上還拿著一把剪了的頭髮那頭上的髮也都鬧得亂如飛蓬了，聽著哥哥說話回轉頭來向哥哥說：

醒華　哥哥，你是愛我的，你同我去罷。

振華　爸爸，嬷嬷，你看妹妹這樣的可憐，你讓他去罷。

黃母也提起衣襟來拭拭眼淚接著說：

黃母　我只這一箇女兒，你這樣哭起來，我心中是很難受的，醒華！你的嬷嬷是很愛你的，你要做的事你嬷從來沒有阻止過你，我總是要順你的意思，你不要哭罷。

醒華立起身來帶著笑容說：

醒華　嬷嬷，你答應我了，你眞是很愛我的，（拉了哥哥手）哥哥？你同我去罷。

醒華　去不得。

黃母　聽他去罷。

蘊齋　搖首道　危險！危險！

（未完）



風琴教科書

索樹白編　是書分四編。首述風琴之構造。次述單音練習。又次述複音練習及應用曲練習。循序漸進。足供中學師範及高等女學音樂科教授之用。

一冊　四角

自製各種風琴

商務印書館發行

商務印書館發行

涵芬樓收買舊書

本樓志在存古。收購善本。歷十餘年。現在仍擬廣爲搜羅。海內收藏家如有精印精鈔精校舊書。意欲出售者。本樓極願收受。價值格外從豐。外埠諸君。請先將書名、紙色、冊數、卷數、每葉行數字數。刊印年月。序跋姓名。收藏印記。逐一開示。信寄上海寶山路商務印書館轉交。如不合用。恕不答覆。本埠請先將樣本交閱。由上海棋盤街商務印書館美術櫃轉交。如果合用。再行議價。

上海涵芬樓謹啓

實用木工學

龍裔禧著 一冊二元半

是書分材料、工具、接合法、精製法、各種工藝、木器製法、等六編。圖說極詳。最適於研究木工者之參攷。

商務印書館代售

教育(46)

修身詩教

賈豐臻編 一冊二角

是書採取毛詩之切合於今日教育者。分爲己家庭社會國家四章。可供各學校教授修身之用。

(五)

通俗教育談

顧倬編 一冊三角

是書分處己治家明倫正俗涉世愛國六綱。詞意淺顯。無論何人均能領解。有志者均宜手置一編。

(10)

商務印書館發行

(三〇)

政治

書名	著譯者	冊數	定價
威爾遜 政治汎論	章起渭	二冊	一元五角
政治講義	嚴復		三角五分
那特硜 政治學			四角
小野塚 政治學	鄭篪		一元
政治學	楊廷棟		四角五分
歐美政治要義		四冊	一元五角
列國政要	正編 續編	各廿二冊	每編十元
世界共和國政要			七角
各國近時政況	林覺民		一元
美國共和政鑑			五角
美國政要		十冊	二元
英國憲政叢書	汪大燮	三冊	三元
歐洲新政史上編			八角
歐洲最近政治史			五角

清稗類鈔

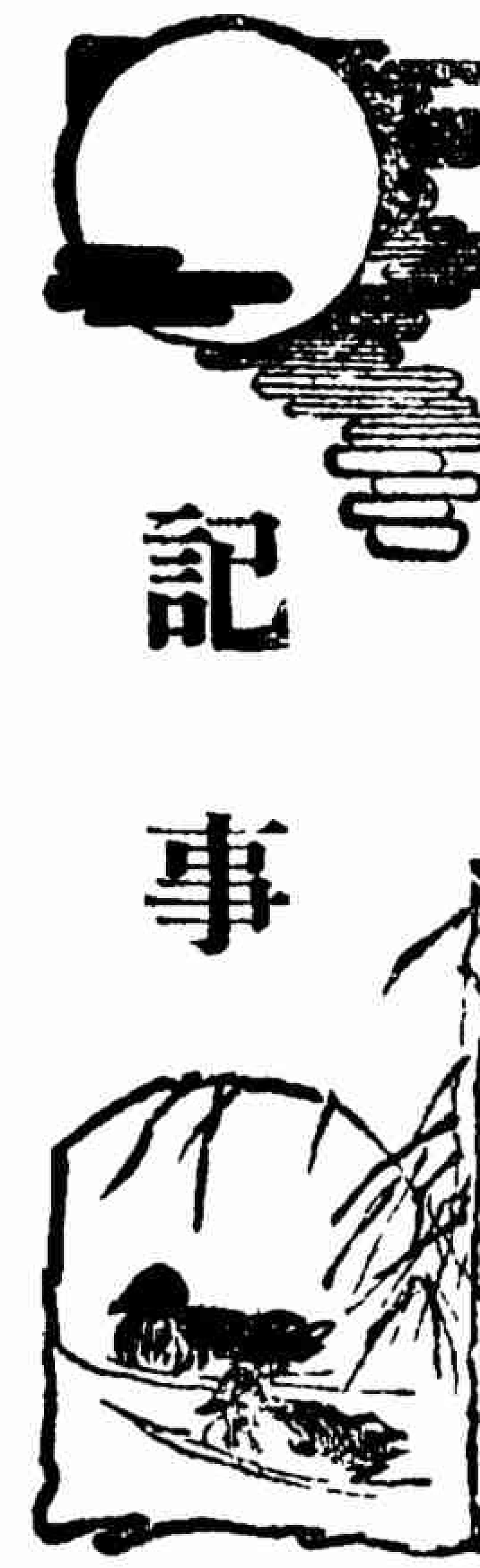
商務印書館出版

- 分九十二類
- 一萬三千條
- 三百餘萬言
- 共四千餘頁
- 訂四十八冊

定價十四元

另有木箱一只 定價九角

(一)



記事

大事記

十一月二十九日。教育部擬設立國歌研究會制定樂譜頒行全國。

文曰。各國通例。制定國歌。用之人民邦國。關繫綦重。查民國四年前政事堂禮制館呈准頒行之國樂譜。暨本部擬譜之卿雲歌。雖歷經應用而音節詞旨未盡允協。以致國內尚未能通行。各國國歌多有不止一闋者。應由本部設立國歌研究會。遴派部員并延聘文學音樂專家。另行商討釐訂。以期制作合宜。再行呈請頒行。

十二月六日。大總統令任命夏敬觀為浙江教育廳廳長。

十二月二十日。教育部重行審定教科圖書第四次公布。

十二月二十二日。教育部審定教科圖書第七十次公布。

十二月二十三日。教育部修正國語統一籌備會章程第十條。

第十條　國語統一籌備會。設常駐幹事若干人。承會長之指揮。分任評議調查編輯審查文牘庶務會計各事。

前項常駐幹事。由會長陳請教育總長指派之。

學事一束

▲北京各校教職員停止職務　去年十二月四日。北京小學以上學校教職員公推代表。於五日午後向府院及教育部陳請。自十二月起。按照法定日期。將薪修全部給現。並須於本月十三日以前。予以滿意答復。如屆期無答復。或答復不滿意。即不負學校中責任云云。茲將呈文錄下。呈為請將學校教職員薪修概發現金事。查自中國交通兩行停止兌現。全國金融蒙其影響。及各省先後兌現。而京師首善之區。獨猶未辦。兩行紙幣價值。反以銳折。數歲之間。忽長忽短。長則難於登天。短則易於墮井。大率略有數日之小長。必成累時之巨短。至於近日。十不當五。將遠類元代之寶鈔。近同俄邦之羅布。各學校教職員。殫心校務。不暇他營。薪修所入。不兌換之幣多。而現金少。幣價明折於外。物價闇增於內。故不徒事蓄每慮不贍。且常至從公。亦多枵腹。高等以上尚有朝不謀夕之憂。中小以下日見枯魚

涸轍之象。悸心惶憒。物論沸騰。教育之途。相戒裹足。□□等因於去年冬間。分別具呈大總統。請予維持在案。本年二月以後。雖經財政部增發現金二成。然按之實際。增不及一。在縮財者以爲體恤已至。而當受者以爲損失猶多。蓋教育雖屬行政範圍。教職員實係延聘性質、不宜引同官吏。束以行政條規。所有薪修。自當概給現金。數年以來。受此短折之紙幣。耗損已巨。而相忍未言者。誠日夕延跂。謂政府必能洞察於此。將有解決良法。是以暫損二簋。率爾默然。今者兌現之舉。渺若游雲。希望之情。悠同逝水。井上李枯。東牆脗竭。心雖欲勉於周旋。勞已頻賑於困踬。往者所耗。無望於珠還。來茲所得。必期於璧返。苟無補牢之計。將趨易轍之途。爲此衆議僉同。據辭上達。伏祈大總統令飭財政教育部。卽將學校教職員薪修。概予給發現金。以期維持。□□等歸耕進止。敬候鈞命。不勝瞻企之至云云。傅次長答云。諸君生計爲難。我所深知。惟全部要求給現。恐非易易。鄙人總當向國務院提出此事。惟結果如何。實不敢知云云。次由代表陳大齊發言。謂各校教員薪金。兩月未發。而教育部員薪俸已先見發給。此何理由。傅次長答云。本部所領經費無多。只得先將部員薪俸發給。諸君謂鄙人有私意。此節斷不能承認、云云。各代表最後要求儘一星期內答覆。興辭而去。經各代表連日奔走。結果當局僅允從速清償舊欠。對於改發現洋一層。則謂斟酌情形辦理。故大家均以目的未能貫澈。唯有照預定計畫進行。於十二日下午三時。在國立法政專門學校內開代表會議。到者四十餘人。由馬寅初王桐齡二君主席。討論結果。議決三案如下。一、對部復認爲不滿意。卽當遵照上次議決停止職務。二、停止職務。自本月十五日起。三、於停止職務期間。組織視察團。視察各校是否實行停止職務。四、上項議決修正爲停止職務期間。由本會推定會員若干人。調查各校情形。五、繼續執行職務。須由本會議決一致行動。六、組織固定辦事機關。一會址。二職員。總務馬叙倫、王桐齡。文牘費家祿、陳大齊、沈士遠、陶履恭、吳永權。會計朱丙光、沈士遠。庶務關景山、張少山。新聞費家祿、陶履恭、李大釗。本日出席專門中小學校各代表。除有本會他項職務外。皆作爲交際代表。教育當局自得此項消息後。頗形恐慌。傅嶽棻特請各校長到教育部商議一切。面允發薪問題。釐定標準辦法。對於小學教員全部發現。中學教員

搭八成、專門以上搭七成。嗣後卽照此搭放。並通知財政部照發。聞各校教職員以此項辦法。尙難滿足。且每月薪水能否按期發放。及從前積欠如何淸理。亦均未提及。故十四日下午一時。仍在法政專門學校開各校教職員代表聯合會。專門以上學校中學校小學校國民學校皆派代表到會。公推陶履恭爲臨時主席。由馬寅初報告經過情形。各校代表相繼發言。皆以薪金事小。教育事大。政府之藐視各校教職員。殊於教育前途大有阻礙。尤以小學校代表爲最激昂。謂吾等決不客氣。政府於些許紙幣。猶積欠不發。吾等殊無法枵腹從公云云。結果決定各校互相協助。一致罷課。政府若不變更以往之態度。決不上課。議決之後。並出宣言書。說明罷課之原因。茲將停職宣言書錄下。吾輩從事教育職業有年矣。一旦忽有停止職務之舉。使數萬可愛之青年。躭誤其就學之光陰。吾輩謹當先致其至歉之忱。而後以此次停止職務之理由。宣告於國人。吾輩認凡從事於有益社會之職業者。均應享生活上安固之保障。教育爲立國之本。其爲尤有益於社會之職業。固國人所公認也。從事此職業者。尤宜安固其生活之資具。而後能呈其完滿之效能。又理之易明也。北京自中國交通兩銀行停止兌現以來。兩行紙幣價格日損。吾輩薪修紙幣爲多。所受痛苦已爲至大。吾輩隱忍不言者。數年於此矣。近則紙幣價格。十不當五。使吾輩受生事困迫之重累。不獨不能安心執行職務。而保持其效能。更損吾輩精神上之獨立。而使遷降於寄生生活之地位。此則吾輩不能不自起而有所救止者也。抑在去年冬間。吾輩嘗具牒政府。請其維持教育。當局以朝三暮四之術。忽予忽奪。惟以吾國習俗素恥言利。況復斷斷相要。嫌近於爭。是以各安緘默。又歷一年。然而專門以上。固已支絀萬分。中學以次。甚且不能一飽。吾輩隱忍從事。既不自暴其狀況。而教育當局曾不置意。雖使諉於財政困難。而其漠視吾輩之職業。已無可諱。夫使吾輩棄此職業。貶其人格。而謀狗苟蠅營之利。則玷我神聖之教育界。而爲吾輩之所素恥也。使吾輩棄此與願終生之教育職業。徙而務其他之職業。又吾輩之所愛戀而不忍也。今則重受困迫。勢將驅於改業。然猶審愼回翔。復陳情於教育當局。冀教育當局有所覺悟而維持之。乃綜計京師國立各校及學務局所轄中小各校全體薪修額數。每月不過十二萬元。全部發現。

除[illegible]發之數。每月所增止三萬元。縱曰財政困難。區區此數。在政府似尚不至無從應付。而自吾儕陳請以來。教育當局。始則以教育爲慈善事業。一若吾儕枵腹從公。理所當然。又復語多嘲刺。侮辱代表。繼則藉口於羅掘俱窮。百般延宕。終乃枝枝節節。行同商賈。吾儕若亦仿照市儈行爲。自當索價還價，惟此等舉動。非吾教育界稍有知識者所願爲也。又本月十三日。教育當局親向各校長宣布。謂總理固已允增加一成。而教職員猶不滿意。大爲發怒。幸渠再三勸解。至二時之久。始允小學發給現金。中學八成。專門以上七成。夫吾儕以切膚之痛。據理陳請。事非違法，何怒之有。且總理之果怒與否。非吾儕所敢知，而在教育當局。以此形諸口頰。實有過則歸人之惡德。在教育當局之非毫無知識者。其用心何在。誠可詫異。然使果如教育當局之言。而吾儕因總理之怒。卽俯首帖息。則誠所謂威刧利誘。人格何存矣。吾儕以爲從事教育。實吾儕之天職。然使枵腹隱忍。終身困斃於飢寒之中。教育上之效能，必將低減。況教育當局。又無維持之誠意。復從而侮辱摧殘。使吾儕精神上更受莫大之障礙。吾儕又安能不亟亟爲自決之計。今吾儕認北京教育界已陷於難以維持之狀態。尤認今日之教育當局。實無維持教育之誠意與能力。置無維持教育之誠意與能力之人於教育樞要之地。已爲教育界莫大之恥辱。爲青年精神上莫大之危機。而事實上又陷教育界於難以維持之狀態。審議再四。忍無可忍。乃決定自十二月十五日起。吾北京小學以上各校教職員全體停止職務。以起國人之注意，促政府之反省。吾儕固深以耽誤此數萬可愛青年之神聖光陰。爲至極遺憾之事。但吾儕固非爲逐個人金錢慾望之私者。實慮教育當局。長此漠視教育事業。將致從事教育者爲飢寒所驅。相率轉業於他途。將來無量數之優秀青年。無從受充分之教育。此其關係。實爲至巨。謹此宣告。惟國人幸諒察之。北京教職員自十五日罷課至二十三日。而教育當局。至今尚袖手毫無辦法。午後。各校教職員。又在美術學校開會。並議決三事。一、公舉代表陶玄和許耀祖、馬夷初、關景山、林銳緒等五人。於明日謁靳。一、發表第二次宣言。一、通電各國。其第二次宣言中最要者有五節。一、請政府卽日撤換吾儕所不信任之教育當局現任教育次長代理部務傅嶽棻。二、政府任命教育當局時。(教育總次長教育廳長)

須尊重教育界之趨向選擇富有教育上之知識與能力者。俾教育得以獨立。不受政潮之影響。三、請明令切實籌集全國教育基金。並須急速籌足。無論如何特別情形。不得挪移減少。四、請明令於基金未曾籌足以前。依現時教育進行之狀況。指定確實款項。（須如關稅鹽稅餘款等類）爲教育經常費及預備費。經指定後。不得挪移減少。五、學校經費。自本年十二月起。概發現金。於每月初旬作一次發訖。凡上五條。一方爲現在教育界排阻力。一方卽爲將來教育界謀保障云云。

▲山西改良學校之訓令　日前閻兼省長訓令各學校校長云。查各校有應改良者三事。條列於後。仰卽遵照辦理。一、近聞各校考試仍令學生死記課本。死對課本。所以學生視考試爲畏途。此其主要原因。嗣後各校考試時。教員必須從各科精神處出題。不准令學生死對課本。只爲教員省事。將活潑潑的青年腦筋。變成枯木。不但違背教育原理。並且有傷學生心腦。嗣後全校職教員。務以學生自身爲主體。勿得隨便戕賊青年。二、又聞各校印刷講義類多減筆白字。所以學生考試時。字體多訛。教員教授時。只是高站在講臺上。但看自己的原課本。不看學生印出的講義。嗣後各校講義。必須由各科教員留心檢校。由印刷人負責。一經查出。呈明校長處罰。此事關係匪輕。教國文者尤要特別注意。三、又聞選讀白話文時。因爲取材困難。遂抄錄報紙上的原文。但該種文字。持論有不甚檢點處。或有過於滑稽處。選擇時務必留心。不可原文照錄。